

توظيف عجينة السيراميك في إنتاج أعمال فنية كمشروعات صغيرة داعمه لرواد الأعمال
أ.جيهان لي مصطفى بن أرحيم

توظيف عجينة السيراميك في إنتاج أعمال فنية كمشروعات صغيرة داعمه لرواد الاعمال
(طلاب قسم التربية الفنية أنموذجاً)

أ.جيهان علي مصطفى بن أرحيم
كلية التربية بنغازي - جامعة بنغازي

المخلص:

يهدف هذا البحث الي كيفية توظيف عجينة السيراميك في انتاج مشغولات فنية نفعية ذات قيمة جمالية، يمكن انشاء مشروعات صغيرة من خلالها كداعم لرواد الاعمال من طلاب قسم التربية الفنية لعرض مهاراتهم وأفكارهم الريادية وطرحها في سوق العمل أثناء دراستهم وبعد التخرج كمصدر دخل تعود عليهم بالنفع المادي، حيث تعتبر التكاليف المالية للخامات والأدوات الدراسية في مجال الفنون عامة وتخصص التربية الفنية بالخصوص من أكثر الصعوبات التي تواجه الطلاب، واستخدمت الباحثة المنهج الوصفي التطبيقي لملائمته لطبيعة البحث وتم التطرق الى مفهوم الاشغال الفنية وماهيه المشروعات الصغيرة والهدف من المشروعات كما تم التعرّيج على عجينة السيراميك وأنواعها والخامات المستخدمة لإعدادها وكيفية اخراج أعمال فنية ذات قيمة جمالية ونفعيه يمكن توظيفها في احتياجات عديده للحياة اليومية للفرد، وتوصلت النتائج الى ضرورة أن تعمل كليات التربية على أعداد البرامج التدريبية لطلاب قسم التربية الفنية بالأخص وبقية الأقسام العلمية بالعموم لإتاحة الفرصة أمام من يرغب في اكتساب الخبرات والمهارات لإنتاج المشروعات الصغيرة، والتأكيد على ربط الطلاب بالمجتمع المحيط بهم و الرفع من كفاءتهم و قدراتهم لكي يساهموا في التغلب على مشكلات البطالة من خلال إقامة مشروع صغير خاص يحقق لهم مستوى اقتصادي جيد.

الكلمات المفتاحية: عجينة السيراميك - مشروعات صغيرة - التربية الفنية - أعمال فنية - رواد الأعمال.

توظيف عجينة السيراميك في إنتاج أعمال فنية كمشروعات صغيرة داعمة لرواد الأعمال
أ.جيهان لي مصطفى بن أرحيم

Abstract

The purpose of this study is to investigate how ceramic paste can be used to produce functional artistic works with aesthetic value. These works can be used to create small businesses that support entrepreneurs from the Department of Arts. This will allow students to unveil their skills and entrepreneurial ideas in the labor market during their studies and after graduation. Moreover, as a source of income that will benefit them financially. The financial costs of materials, study tools in the field of arts in general, and the specialization of fine arts in particular, are considered to be one of the most difficult challenges facing students. Thus, the researcher used the descriptive–applied method, which is appropriate for the nature of the research. The study discussed the concept of artistic works, the nature of small businesses, and the goal of businesses. It also discussed ceramic paste, its types, the materials used to prepare it, and how to produce artistic works with aesthetic and functional value that can be used to meet the needs of daily life.

The results of the study have demonstrated that it is essential for education colleges to develop training programs for students of the Department of Arts in particular, and other scientific departments in general, to provide opportunities for those who wish to acquire the skills and expertise to produce small businesses. In addition, it is important to emphasize the need to connect students with their surrounding community to raise their competencies and capabilities at which they can contribute to overcoming unemployment problems by establishing a small business that will provide them with a good economic level.

توظيف عجينة السيراميك في إنتاج أعمال فنية كمشروعات صغيرة داعمة لرواد الأعمال
أ.جيهان لي مصطفى بن أرحيم

Keywords: Ceramic paste – small businesses – Artistic education – Artistic works – Entrepreneurs.

المقدمة:

لقد تعددت مجالات التربية الفنية التي تنمى الأبداع وتساهم في اتاحة فرص التعامل مع المواد المختلفة ولإفادة منها في إنتاج أعمال إبداعية وجمالية و وظيفية التي من خلالها يستطيع الطالب أن يعبر عن أفكاره ويساهم في التطوير والتغيير لتحقيق التقدم والازدهار في المجتمع، "لذا نجد اليوم المجتمع يدعوا الى التأكيد على الجوانب الاقتصادية للتعليم واستثمار بشكل أمثل بمعنى كيفية توظيف المعلومات وتطبيقها والاستفادة منها في حياة تتسم بالنمو، ويرى ديوي "أن الحضارة هي البوتقة الكبرى التي تظهر صناعات الجماعة، والتطوير وفنونها فليس بوسعنا أن نفصل الفن عن الحياة" (رشدي وآخرون، 2016، صفحة2).

فمجالات التربية الفنية تتعدد وتتنوع حيث تجد بأن النواحي التطبيقية يتصل إنتاجها بالمجتمع لتساعد على تنميته وهي ذات صلة وثيقة به ويمكن أن تتيح للشباب العديد من فرص العمل الإنتاجي الخلاق، لذا تحاول هذه الدراسة الاستفادة من عجينة السيراميك وكيفية توظيفها من أجل إنتاج أشغال فنية ليفتح المجال أمام طلاب قسم التربية الفنية للوصول إلى مداخل متنوعة، لتساهم في حل مشكلة البطالة، حيث أن الصناعات الحرفية تؤدي دوراً كبيراً في الاقتصاد، وأيضاً يمنح أمان وظيفي للطالب و فرصة لتكوين حل مادي، وإنتاج أعمال فنية تكون نواة لمشروع إنتاجي صغير، والمشروعات الصغيرة ممكن أن تكون سبيل للقضاء على البطالة فهي الصناعات التي تقوم داخل المنشأة صغيرة الحجم نسبياً، ويقوم على ادارتها و تنظيمها الشباب، من أجل إنتاج سلعة معينة وترويجها بالأسواق، وهذا ما تسعى إليه الباحثة في البحث الحالي في تدريب طلاب قسم التربية الفنية على إنتاج أشغال فنية بعجينة السيراميك وذلك من خلال إنتاج مجموعة أعمال مختلفة من الإكسسوارات وتذكارات سياحية ومداليات ومعلقات الثلاجة وغيرها من الأشغال فنية سهلة التشكيل، وكيفية بيعها والترويج لها من خلال مواقع التواصل الاجتماعي أو عرضها في محلات الإكسسوارات

**توظيف عجينة السيراميك في إنتاج أعمال فنية كمشروعات صغيرة داعمه لرواد الأعمال
أ.جيهان لي مصطفى بن أرحيم**

والعطور أو محلات التذكارات السياحية أو من خلال المشاركة بها في المعارض الفنية كوسيلة للإعلان عن هذه المنتجات.

مشكلة البحث: من المعلوم أنه مع نهاية المرحلة الجامعية التي يجتازها الطالب تبدأ مرحلة جديدة وبداية رحلة البحث عن العمل وإيجاد مصدر عيش له، ومن الأساسيات التي تعمل عليها الدول هي إيجاد فرصة عمل للخريجين، لاحظت الباحثة ان طلاب تخصص التربية الفنية بعد تخرجهم لا يجدون وظيفة في مجال التعليم، قد تعود لأسباب عدة منها الخطة العامة للتعين في الدولة وعدم ربط الخريجين بسوق العمل وفي أحياناً أخرى قد تكون عدم منح فرص عادله للتعيينات في التخصصات المطلوبة من قبل ناس متخصصين ولكن ليس هذا محل خوض لتلك الأسباب ولكن لابد من التعرّيج عليها وخصوصاً أن هذا الطالب الخريج لديه مخزون وفير من المهارات والتقنية التي اكتسبها خلال دراسته ولديه القدرة على استخدام الخامات البيئية وأساليب وطرق تشكيلها ونتاجها لتكوين اعمال فنية نفعيه و مبدعة، وبهذا ترى الباحثة أنه قد يكون بالإمكان تقديم فرص للطالب من خلال تدريبية على اعداد مشروع صغير يعود عليه بالنفع المادي من أجل تحقيق دخل اقتصادي جيد وذلك من خلال ما يتعلمه في أثناء الدراسة الأكاديمية والزج به في التجارب العملية للوصول الى نتائج تفتح له الآفاق في المستقبل بعد التخرج من خلال كيفية توظيف عجينة السيراميك لإنتاج اعمال فنية نفعية تصلح كمشروعات صغيرة تعود عليه بالنفع وتكون مرحلة انتقاله من طالب خريج الى رائد أعمال قادر على أقامه مشروع خاص به من خلال ما تعلمه وينفذه بنفسه وبهذا ترى الباحثة أنه يمكن تلخيص مشكلة الدراسة في التساؤلات التالية:

1. هل يمكننا الاستفادة من عجينة السيراميك في إنتاج أعمال فنية تصلح لتكون مشروعات صغيرة ؟
2. هل هناك امكانية توفير فرص عمل للطلاب لعمل مشروعات صغيرة؟
3. هل نستطيع غرس ثقافة العمل الجماعي بين الطلاب من أجل زيادة القدرة على ادارة اعمال المشروعات الصغيرة ؟

توظيف عجينة السيراميك في إنتاج أعمال فنية كمشروعات صغيرة داعمه لرواد الأعمال
أ.جيهان لي مصطفى بن أرحيم

أهداف البحث:

1. التعرف على كيفية توظيف عجينة السيراميك والوصول الى صياغات فنية ووظيفة معاصرة كأفكار لمشروع صغير .
2. إمكانية تسويق المنتجات المنفذة لإنتاج مشروعات صغيرة .
3. إيجاد طرق لغرس ثقافة العمل الجماعي وتنمية مفهوم القدرة على إدارة أعمال المشروعات الصغيرة من خلال روح الفريق .

أهمية البحث: تأتي أهمية هذا البحث من أهمية تخصص التربية الفنية وما يعكسه هذا المجال الفني على الطالب بعد التخرج حيث من المفترض أنه يكون قد اكتسب المهارات والخبرة والتقنيات التي تعمل على توسعه مداركه لإنتاج أعمال فنية قادر على تسويقها والاستفادة منها كمصدر دخل لحين وجود فرص عمل ثابتة في الدولة كالتعيين وأحياناً تكون هي نواه مشروع صغير ينطلق منه كرائد أعمال في المستقبل، وتكمن أهمية البحث في النقاط التالية:

1. قد يفيد هذا البحث المؤسسات الأكاديمية المعنية بتطوير مخرجات العملية التعليمية الخاصة بالتعليم الجامعي كونها دراسة علمية تسعى للنهوض بالعملية التربوية التعليمية النفعية للطالب والمجتمع وربطه بسوق العمل وتحويله من خريج الى رائد أعمال.
2. اطلاع الطلاب على مداخل جديدة لتناول الأشغال الفنية.
3. أهمية تدريب الطلاب لعمل أشغال فنية جمالية ونفعية تعمل على زيادة الدافعية نحو التفكير الإبداعي والاقتصادي.
4. قد يفيد هذا البحث الباحثين عن فرص عمل وبداية الانطلاق لتحقيق طموح ومشروع خاص صغير

منهج البحث: يتبع هذا البحث المنهج الوصفي والتطبيقي: الوصفي: من خلال التعرف على عجينة السيراميك وطرق تصنيعها وكيفية معالجة الأخطاء التي تواجهها أثناء العمل بها .

**توظيف عجينة السيراميك في إنتاج أعمال فنية كمشروعات صغيرة داعمه لرواد الأعمال
أ.جيهان لي مصطفى بن أرحيم**

- التطبيقي: من خلال تنفيذ بعض الأعمال الفنية التي يتضمنها المنهج الدراسي للفئة المستهدفة من طلاب القسم المطالبون باجتياز مقرر(أشغال خزف 2) والاطلاع على الموضوعات التي يمكن من خلالها تنفيذ وإنتاج مشروعات صغيرة باستخدام عجينة السيراميك .

حدود البحث:

الحدود الموضوعية: توظيف عجينة السيراميك في إنتاج أعمال فنية كمشروعات صغيرة داعمه لرواد الاعمال.

الحدود المكانية: مراسم قسم التربية الفنية ،كلية التربية بنغازي جامعة بنغازي.

الحدود الزمانية: الفصل الدراسي الربيع 2023م.

مصطلحات البحث:

- عجينة السيراميك: هي من أفضل العجائن لعمل المجسمات لسهولة تشكيلها وتلوينها وتعتبر هذه العجينة مرنة وتستخدم للحصول على الاجزاء المرنة في المجسمات كأوراق الاشجار أو النباتات وغيرها من الاجزاء الأخرى.
- الاشغال الفنية : هي المجال الفني الذي يتناول التعبير الفني بمختلف الخامات لذا فهي ترتبط ارتباطا وثيقا بكل مجالات ممارسة الفنون (بطرس وآخرون، 2008، صفحة 3) ومن إحدى هذه المجالات الفنون التشكيلية التي نستطيع فيها استخدام خامات متعددة، مثل عجينة السيراميك التي من خلالها يمكن عمل اشغال فنية مختلفة تصلح في استخدامها كأغراض جمالية أو نفعية وظيفية .
- المشروعات الصغيرة: يعتبر المشروع الصغير وسيلة لزيادة المهارات الفنية اذا ما توافرت الخبرات العلمية والعملية والظروف الملائمة، فهي تساعد علي حل مشكلة البطالة وتتيح لسباب فرص لأبداع اقتحام سوق العمل وتوفير مصدر دخل لهم، والمشروع: هو عملية استثمار يتم من خلالها تحويل الموارد المالية إلي موارد منتجة خلال فترة زمنية معينة، وهو نشاط محدد له حيز مكاني محدد المعالم وإدارة خاصة به ويرمي لتحقيق هدف معين ويمكن قياسه من حيث تكاليفه وعوائده والمشروع الصغيرة و كل شركة أو منشأة فردية تمارس نشاطا تجارياً واقتصاديا انتاجيا.(منيب، 2021 ،صفحة 3)

**توظيف عجينة السيراميك في إنتاج أعمال فنية كمشروعات صغيرة داعمة لرواد الأعمال
أ.جيهان لي مصطفى بن أرحيم**

- رواد الأعمال: اكتسب مفهوم ريادة الأعمال في السنوات الأخيرة أهمية بارزة لدى الأوساط الرسمية والأهلية، نظرا للدور الحيوي لريادة الأعمال في التنمية المستدامة وكذلك لدورها في إشراك مختلف الفئات السكانية في الحراك الاقتصادي. (الصيرفي واخرون، 2020، صفحة 2)، "ريادة الأعمال هي الاتجاه الاجتماعي الإيجابي نحو مغامرة الشخصية التجارية، يساعد ويدعم النشاط الريادي، فالاقتصاديات التي شهدت نموا وازدهارا في أواخر القرن العشرين تشترك في تمتعها بثقافة الأعمال، وهي الثقافة التي يمكن ان توصف بالثقافة الريادية وهي من العوامل المهمة التي تحدد اتجاهات الافراد حيث انها تقدر السلوكيات والانجاز وتساعد في الترويج لإمكانية حدوث تغيرات وابتكارات جذرية في المجتمع. (العتيبي واخرون، 2015، صفحة 10، 11).

الدراسات السابقة:

دراسة (الغاتي، 2022) هدف هذا المشروع إلى تقديم العمل الفني الذي قامت به بطريقة حديثة لكي تسلط الضوء على فن تركيب الخامات المتعددة لإبراز المعالم الجمالية لميناء بنغازي البحري من خلال هذه الخامات البسيطة بطريقة فنية و معاصرة و قليلة التكاليف، وأحدى هذه الخامات التي قامت باستخدامها بشكل أساسي هي عجينة السيراميك بنوعها الساخنة و الباردة، وتوصلت الباحثة إلى نتائج وهي تقديم العمل الفني باستخدام تقنية الفن الحديث المركب بتوظيف الخامات المتعددة و أساسها عجينة السيراميك وكيفية تحويلها وتطويعها الي أشكال و قطع تقدم الشكل الفني الذي تريد إظهاره، والتعرف على هذه الخامة من خلال معرفة مميزاتها وعيوبها و كيفية تلافي هذه العيوب و علاجها .

- أوجه التشابه بين مشروع الغاتي والبحث الحالي هي استخدام عجينة السيراميك الحارة وكذلك الباردة وتشكيل بعض العناصر بها وتلوينها وإخراجها بنفس التقنية المتبعة في البحث الحالي .

- وأوجه الاختلاف بين مشروع الغاتي والبحث الحالي هي بأن الغاتي استخدمت العديد من الخامات الأخرى المضافة في تنفيذ المشروع بينما البحث الحالي ركز على استخدام عجينة السيراميك كخامة أساسية، ومشروع الغاتي كان لمحاكاة ميناء بنغازي البحري فقط وتجسيده في لوحتين فنيتين بينما البحث الحالي قام بتجسيد العديد من الأعمال الفنية المختلفة .

توظيف عجينة السيراميك في إنتاج أعمال فنية كمشروعات صغيرة داعمه لرواد الأعمال
أ.جيهان لي مصطفى بن أرحيم

دراسة (الصغير وآخرون، 2023) هدف هذا المشروع إلى إبراز جماليات بعض مشاهد مدينة طرابلس القديمة المتمثل في المباني الأثرية وغيرها من معالم المدينة القديمة، وأيضاً في كيفية توظيف أكثر من خامة في إنتاج هذا العمل الفني، وكذلك احياء نمط الحياة الذي تتميز به شوارع المدينة القديمة من خلال استخدام العديد من الخامات المتنوعة وكان من بين هذه الخامات عجينة السيراميك التي أستخدمناها في تجسيد بعض الإكسسوارات التي تخدم الموضوع وكذلك في بناء الشخصيات التي تظهر في إحدى اللوحات، وتوصلن إلى النتائج وهي إبراز جماليات المباني الأثرية باستخدام الخامات المتعددة وأن عجينة السيراميك الحارة لها تأثير جمالي أكثر من الباردة في إبراز حركة الأشخاص والإكسسوارات المستخدمة في المشروع .

- أوجه التشابه بين مشروع الصغير والبحث الحالي هي في استخدام عجينة السيراميك الحارة في تنفيذ بعض الإكسسوارات والأدوات الداخلة في اللوحات الفنية المنجزة المتجسدة في لوحة كبيرة مقسمة الي ثلاث اقسام ولوحة أخرى مضافة .

- أوجه الاختلاف بين مشروع الصغير والبحث الحالي هي بأن مشروع الصغير يجسد لوحات فنية تحاكي مدينة طرابلس القديمة فقط بينما البحث الحالي يسعى لمحاكاة العديد من العناصر المتنوعة والمختلفة في الاشكال والاستخدامات، ولقد أستخدمن عجينة السيراميك الحارة فقط بينما البحث الحالي تم استخدام عجينة السيراميك بنوعها الحارة والباردة .

ماهية الأشغال الفنية: تعتبر الأشغال الفنية فرعاً من فروع التربية الفنية وأن الغاية من دراستها ليست أتقان مهارة، بل تعويد الطلاب على التفكير بالخامة في عمل بعض المشغولات ذات القيمة النفعية والجمالية (العجمي وآخرون، 2003، صفحة 1) .

مفهوم الأشغال الفنية: هي مجال يهدف إلى ربط الطلاب بالبيئة المحيطة بهم و الطبيعة من حولهم وإيجاد ارتباط وثيق بين الطالب ومخرجاته التعليمية وتطويرها، مع الاحتفاظ بكل ما فيها من قيم وجماليات، والعمل الفني يتم ابتداعه أو اختياره لمقدرته على التعبير العملي للنظريات العلمية بالوسائل التي تحققها وهي أحد البنود الرئيسية في مجال التربية الفنية، ففيها يتعلم الفرد بعض المهارات والخبرات والمعلومات نتيجة استخدام الخامات المتنوعة، ومن جانب آخر تنمو لديه القدرات نتيجة تفاعله وتأمله و تذوقه للخامات المتنوعة، و تشمل

توظيف عجينة السيراميك في إنتاج أعمال فنية كمشروعات صغيرة داعمه لرواد الأعمال
أ.جيهان لي مصطفى بن أرحيم

الأشغال الفنية الجانب التطبيقي في الفن كاستخدام الخامات المتنوعة مثل عجينة السيراميك وكذلك الفنون المختلفة كالفخار والخزف والحياكة والمنسوجات اليدوية والأشغال الجلدية والحفر والنقش على الخشب والمعادن والنجارة والطباعة والتصميم الفني وزخرفة الأقمشة و تزيينها و غيرها العديد من الأشغال الفنية، وتعتبر من الحرف اليدوية التي هي سنة من سنن النبي صلي الله عليه وسلم يؤجر عليها صاحبها، فعن حديث الرسول الكريم يقول (ما كسب الرجل كسبا طيبا من عمل يده وما أنفق الرجل علي نفسه وولده وخادمه فهو صدقه) (السقاف، الصفحة 1685) .

فهيا تتيح للفرد فرصة التفاعل مع الخامات بفهم طبيعتها ومشكلاتها ومصادرها، وقد نجد لكل خامة خاصية معينة، وطبيعة مختلفة تمنح الطالب البحث والتجريب، وتعطيه القدرة على التفكير والتأمل والمحاولة، وذلك من أجل انشاء إبداعات من خلال الاستعانة بالخامات المختلفة، فأنها تساعده على تكوين اتجاه عام نحو تذوق قيم الأشياء لتكوين رؤية متعمقة يري من خلالها علاقات وتركيبات وجماليات الخامات . (العماري، 2023) .

الاعتبارات التي يجب مراعاتها في الاشغال الفنية: الأشغال الفنية كمجال عام من لها سماتها المميزة فهي أحد مجالات ممارسات الفن، من خلالها يتاح للطالب فرص التعبير في صورتين الأولى إنجاز أعمال لها وظائف نفعية بجانب قيمتها الفنية بالاستعانة بأسس التصميم، والثانية: عمل أشياء ذات هدف جمالي بحث منها المجسمة ثلاثية الأبعاد ومنها المسطحة ذات البعدين، الأشغال الفنية مجال للتعبير الفني بمواد مختلفة، فهي تعتمد على استغلال الخامات المتوفرة حيث يقوم الطالب بالتعبير من خلال هذه الخامات فيعيد تشكيلها أو يقوم بالتوليف بينها أو يضيف إليها أو يحذف منها، مستخدماً في ذلك الخبرات و المعلومات و المهارات المختلفة لتطويع هذه الخامات بما يتناسب مع شخصية وذوقه الفني، والأشغال الفنية تعد عملية متكاملة تتضمن الجمع بين الأسس التقنية في أعمال ابتكارية تتصف بالجانب الوظيفي، وذلك على أساس من الفهم بأن تكامل العمل الفني لن يكون إلا بمقدوره و كفاءة.(عبد الرسول،1987، صفحة 11).

1 . "التعرف على الخامات المتاحة وتقنياتها وإمكانية التشكيل بها وطرق معالجتها واستخدامها في المجالات المختلفة، فالتقنية هي جزء من الخامات التي عن طريقها يستطيع

توظيف عجينة السيراميك في إنتاج أعمال فنية كمشروعات صغيرة داعمه لرواد الأعمال
أ.جيهان لي مصطفى بن أرحيم

الفنان التعامل مع الخامة، فهي تعني العلاقة المتبادلة بين الخامة والإدارة والعمل الفني، وتختلف علي حسب نوع العمل، فالخامة تقوم بدور الوسيط بين الشكل والمضمون وتتطلق من خلال العلاقة بينهم إمكانيات شكلية وجمالية مختلفة، وذلك من خلال التجريب والاطلاع والثقافة. (صبري وآخرون، 2011، صفحة 12) .

2 . الانتقاء الواعي للخامات الداخلة في تكوين الاشغال الفنية.

3 . التعريف بضرورة ملائمة التصميم للخامة المستخدمة وذلك من خلال استخدامها في التطبيقات العملية.

4 . تقبل التغيير المعرف والتقني المتجدد عن طريق الإلمام بكل ما هو جديد ومسايرة التطور التكنولوجي بكل أبعاده.

5 . الاهتمام بالتجريب في الشكل والخامة بما يدعم الفكر التجريبي وتتمية العوامل الابتكارية القادرة على التغيير المستمر للأفضل. (جودة وآخرون، صفحة 12 و 13) .

ومن هنا نجد أن الاشغال الفنية ليست مجرد جمع بين خامات متعددة فقط و لكنها تحويل الأفكار و أبراز المهارات لتجسيدها إلى واقع فني ملموس ذو قيمة فنية تشكيلية، فهو أمر حيوي جداً لإثراء الشكل والقيمة، وهدفة الفني هو الوصول إلى الانسجام بين المواد المستخدمة في العمل الفني لتصبح وحدة واحدة تشترك مع بعضها في خلق عمل فني جديد، وأن طبيعة المواد المستخدمة في العمل الفني الواحد يجب أن يكون منسجمة مع بعضها البعض بحيث تتلاءم مع طبيعة العمل الفني وتعتبر العجائن الباردة من الخامات المستخدمة في الأشغال الفنية والتي تختلف من نوع لأخر حسب طبيعة المواد الراضية في تكوينها ولكنها جميعاً تشترك في نفس ميزة سهولة التشكيل و التكوين و كذلك أمكانية دمجها مع خامات أخرى لتكوين أشغال الفنية كما أن العجائن ساهمت بشكل كبير في طرح بعض الابتكارات المعاصرة حيث أنها من الخامات المرنة و السهلة التشكيل سوء باليد بشكل مباشر أو باستخدام وسائل المساعدة على التشكيل.

ماهية المشروعات الصغيرة: إن المشروعات الصغيرة تلعب دورا محوريا في قضية التشغيل في جميع بلاد العالم على اعتبار انها القطاع الأكثر توليدا لفرص العمل، فنجده وسيلة فعالة لحل مشاكل الدول النامية وتوفير متطلباتها، وذلك في تحقيق التنمية البشرية،

**توظيف عجينة السيراميك في إنتاج أعمال فنية كمشروعات صغيرة داعمة لرواد الأعمال
أ.جيهان لي مصطفى بن أرحيم**

كما انها تعتبر مصدرا مهما لجذب الاستثمارات في مجال الصناعة . (الطنطاوي وآخرون، 2014، صفحة 4) .وبالتالي فإن المشروعات الصغيرة هي اتجاه حديث للتغلب على البطالة ومحاولة زيادة الدخل ويكون ذلك باستخدام إمكانيات بسيطة .

الهدف من المشروع الصغير: تتنوع أهداف المشروعات الصغيرة حسب طبيعة عملها فهي تهدف الي الربحية أي توفير عائد مادي لطالب، وكذلك توفير فرص عمل له ونجدها تهدف أيضا الي رفع مستوى الخدمة لديه وقد تكون هذه الأهداف مجتمعة معا، ومن الناحية العلمية فغالبا ما يكون المشروع الصغير هدفه الأساسي الربحية في أسرع وقت نظرا لصغر رأس ماله ومحدودية استثماراته. (أبو خويط، 2023، صفحة 3).

بعض الأمور التي يجب الالمام بها اثناء تنفيذ المشروعات الصغيرة:

1 . ان يكون قادرا على إدارة المشروعات الصغيرة بكفاءة عالية للوصول الي أهدافه، والنجاح الذي يبحث عليه الطالب فالوصول الي أفضل مستوى معيشي في المجتمع، يتوقف الي حد كبير على درجة تفهمه واستيعابه للوسائل التي يتسنى بموجبها تنمية مداركه في اكتساب المهارات الإدارية . (شليبي وآخرون، 2014، صفحة 3) .

2 . ان تكون لديه القدرة على اعداد وتنفيذ المشروع فإعدادها يتطلب دراسة مبدئية واختيار أفكار المشروعات التي تبشر بالنجاح، وكذلك التنفيذ فإنه يتضمن تحديد مراحل التنفيذ وتقويتها والاشراف عليها، وتسجيل ما تم تنفيذه وأثبتت التجارب أنه إذا كان التنفيذ سيئا فإنه يؤدي الي فشل المشروع رغم جدارة التنفيذ. (محمد وآخرون، 2019، صفحة 11) .

3 . ومن الأشياء المهمة والتي يجب دراستها هي دراسة الجدوى الاقتصادية للمشروع الصغير عن طريق تقديم منتج أو خدمة مطلوبة وأسلوب الترويج للمنتج، وأيضا من الضروريات بيئة المشروع، وموقعه، وأسلوب التوزيع، والبيع. (سرحان، 2016، صفحة 12).

عجينة السيراميك: تعتبر عجينة السيراميك من الخامات سهلة التشكيل والتصنيع، فهي تعطينا مساحة واسعة من الأبداع لأنها ليست محدده في استخدامها في أعمال معينة بل يمكن أن يتم استخدامها في تشكيل أعمال فنية متعددة ومختلفة في الشكل واللون والحجم، حسب ما يتطلبه العمل الفني المراد تشكيله بها، وكذلك لأنها من الخامات سهلة التحضير فيمكن ان يتم تحضيرها بكل سهولة ويسر، وهي مناسبة للعديد من الفئات العمرية المختلفة،

**توظيف عجينة السيراميك في إنتاج أعمال فنية كمشروعات صغيرة داعمة لرواد الأعمال
أ.جيهان لي مصطفى بن أرحيم**

من أطفال وشباب وأيضا كبار العمر فلا تحتاج في تشكيلها الي أدوات معقدة أو صعب الحصول عليها، فيمكن حتي تشكيلها باليدين دون استخدام أدوات، وكذلك تلوينها يعتبر سهل لأنها تستقبل العديد من أنواع الألوان المختلفة (المائية، الزيتية، الاكرليك) وحتى يمكن استخدام ملونات الطعام في تلوينها، فمثل أي خامات تحتاج عجينة السيراميك الي مقادير معينة لتحضيرها واعدادها .

الخامات والادوات المستخدمة لعمل عجينة السيراميك: نشا، غراء أبيض، جليسرين او فازلين.(ا.د. محمد وأخرون، 2016، صفحة 7)، والمقادير تكون حسب نوع الغراء ودقيق النشا فهي تكون بالعادة كوب نشا، ونصف كوب غراء ابيض يكون قوامة سميك، وملعقة من الفازلين لمنع الالتصاق وأيضا لتمنح العجينة سهولة ومرونة في التشكيل، وبعض القطرات من الخل وذلك لمنع تكون البكتيريا بالعجينة، وبعد تحضيرها يجب الاحتفاظ بها مغلقة بأحكام ومنع دخول الهواء اليها لان الهواء يؤدي الي جفافها وتصلبها وفي هذه الحالة لا يمكن التشكيل بها وأيضا لا يمكننا ان نرجعها الي حالتها السابقة، لأنها غير قابلة لإعادة التدوير .

عجينة السيراميك وكيفية اعدادها واخراجها: هذه المقادير لعمل كمية متوسطة من العجينة تقريبا كوب متوسط الحجم، كوب من الغراء أبيض ذو كثافة عالية، كوب ونصف أو كوبين نشا (دقيق الذرة)، ملعقة ممتلئة من كريم الفازلين أو أي كريم ذو كثافة، بعض القطرات من الخل وذلك لحماية العجينة من تكون البكتيريا أو الفطريات ،وهناك طريقتين لتحضير العجينة وهي على النحو التالي:

أولاً- عجينة السيراميك الباردة: وفي هذه الطريقة نأخذ المكونات ونخلطها مع بعضها جيدا حتي تتجانس المكونات ومن ثم تغطيتها جيدا ومنع دخول الهواء اليها لأنه يسبب جفافها وتركها لمدة ساعتان لكي ترتاح المكونات مع بعضها قبل العمل بها ومن ثم أخذها والتشكيل بها، وبعد تنفيذ الاشكال التي نريدها نتركها لكي تجف، اما بالنسبة لتلوينها فإنه باستخدام أما الألوان المائية أو الألوان الزيتية، ويكون بطريقتين الاولى التلوين قبل تنفيذ الشكل أي قبل التشكيل والطريقة الثانية تكون بعد تنفيذ الشكل وتركه يجف ثم التلوين، وهناك مرحلة أخرى يجب الحرص علي تنفيذها لعجينة السيراميك لكي تمنحها المعان وتعطيها الحفاظ عليها من

**توظيف عجينة السيراميك في إنتاج أعمال فنية كمشروعات صغيرة داعمه لرواد الأعمال
أ.جيهان لي مصطفى بن أرحيم**

العوامل المحيطة وكذلك الحفاظ علي لونها، وهي تغطيتها بطبقة من الورنيش الشفاف اللامع ويكون ذلك بعد جفافها .

ثانياً- **عجينة السيراميك الساخنة:** وهي بنفس المكونات ولكن تختلف في التحضير فنجد هذه الطريقة يكون التحضير فيها بوضع النشا والغراء في وعاء علي نار هادئة وتستمر بتحريكه لمدة تتراوح ما بين 8 دقائق الي 10 دقائق وتم نضعه علي سطح امس لكلي نقوم بفركه وعجنه جيدا ونقوم بوضع الفازلين وقطرات الخل عليها وهي ماتزال ساخنة وعجنها حتي تبرد ومن ثم تغطيتها وتركه ترتاح ويطبق عليه نفس خطوات التلوين والطلاء الامع الشفاف، والفرق بين الطريقة الاولى والثانية هو بأن طريقة العجينة الساخنة تكون أكثر ليونة وتعطي تحكم أكثر في استخدامها لتشكيل الاعمال بها، وتستخدم العجينة في تشكيل العديد من المجسمات الصغيرة مختلفة الاشكال بصورة سلسلة وسهلة نسبيا وذلك يعتمد علي المهارات والخبرات التي لدي الطلاب فيمكن تشكيل أي عنصر يريد الطالب العمل به واحدي هذه الاشغال هو عمل الورود والزهور التي لا يتطلب تشكيلها المهارة العالية لأنها يمكن استخدام مكابس وقوالب مساعده لعملها ،تأخذ العجينة وترق علي سطح مرشوش بالنشا وأحيانا نستخدم البودرة، وتقطع بالقطاعة حسب حجم البتلات ويمكن تشكيلها بأيدي أو باستخدام المكابس الخاصة لكل ورده أو ورقة، (محسن، 2010، صفحة 77) ومن ثم تركها تجف وبعد جفافها نقوم بتلوينها اذا لم نقوم بذلك قبل التشكيل وترك اللون يجف وطلائها بالورنيش الشفاف بعد ذلك .

الإطار التطبيقي للبحث: تم تطبيق البحث الحالي على طلاب قسم التربية الفنية من خلال مقرر (أشغال خزف 2) فصل الربيع 2023 م، ولقد تم التطبيق في (مرسم 2) أي داخل مراسم قسم التربية الفنية، بكلية التربية بنغازي، وكان عدد الطلاب 14 طالب وطالبة في مدة زمنية محاضرة بالأسبوع بواقع 3 ساعات وكان إجمالي المحاضرات التي طبق فيها بمعدل 11 محاضرة ويعدد 33 ساعة لكل المدة تقريبا .

وتناول البحث كيفية توظيف عجينة السيراميك لإنتاج أعمال فنية تصلح كمشروعات صغيرة، فتناولنا في المحاضرات الاولى كيفية اعداد عجينة السيراميك بنوعها الحارة والباردة، وبعد ذلك كيفية تلوينها والمحافظة عليها من العوامل المحيطة مثل الهواء والأتربة،

توظيف عجينة السيراميك في إنتاج أعمال فنية كمشروعات صغيرة داعمه لرواد الأعمال
أ.جيهان لي مصطفى بن أرحيم

وكذلك كيفية تلوينها بطرق مختلفة سواء قبل التشكيل أو بعده ومن ثم كيفية طلائها بطلاء الشفاف لإعطاء القطع المنجزة عمر أطول .

ومن تم تناولنا في المحاضرات التالية مواضيع مختلفة فكان اختيار المواضيع السهلة نسبيا من اجل مراعاة الفروق الفردية بين الطلاب ولكي يكون لديهم قابلية أكثر لإنجاز المواضيع دون خوف من استخدام الخامة أي عجينة السيراميك، فتنوعه المواضيع ما بين اكسسوارات وتذكارات وميداليات ومعلقات ثلاثية وبروشات .

ومن خلال ممارستهم لهذه الاعمال تم اكتشاف العديد من الأخطاء التي يجب الابتعاد عنها اثناء العمل بعجينة السيراميك منها يجب ان يكون نوع الغراء المستخدم في العجينة ذا قوام سميك لأنه يعطينا قوام جيد للعجينة وعند الانتهاء من العجن يجب تغطية العجينة جيدا ومنع دخول الهواء اليها لأن الهواء يسبب تلفها ولا يمكننا إعادة تدويرها مرة اخري، وأيضا من الأشياء المهمة اثناء التلوين إذا كنا نريد تلوين القطع بعد تشكيلها يجب علينا ان ندعها تجف أولا ومن تم نقوم بتلوينها بعد الجفاف لكي لا يمتزج اللون بالغراء في حالة عدم جفافها وتعطينا لون غير نقي، ولقد استخدم الطلاب في التشكيل النوعين من العجينة الحارة والباردة فكانت نتائج العجينة الحارة أكثر تألق لأنها تعطينا مرونة أكثر في اثناء التنفيذ، ومن اجل الوصول لإنتاج اعمال فنية بعجينة السيراميك مراعاة الاتي :

1. الفكرة: تقوم هذه الفكرة بتوظيف عجينة السيراميك التي يقوم الطالب بصنعها وتشكيلها وتحويلها إلى اشغال فنية منها نفعية، ومنها جمالية وكيفية الاستفادة منها في هذا البحث كالتالي: معلقات الثلاثية، إكسسوارات، ميداليات، تذكارات، بروشات .

وكانت هذه الأفكار مستوحاة من الحياة اليومية التي تحيط بالطالب وتنوعه حسب كل طالب فلم يكن هناك شروط أو قيود في إنتاج هذه الأعمال، وانما كان المجال مفتوح لفكر الطلاب للأبداع كلاً حسب الموضوع والفكرة التي يريد أن ينفذها فتعددت هذه الأفكار فكان منها المأكولات الشعبية الليبية ولأخرى كانت الزهور، والورود، والأخرى مباني، وغيرها.

2. الخامة المستخدمة: لقد تم استخدام عجينة السيراميك كخامة أساسية في تنفيذ التصميمات المرادة، لأنها توضع من مواد متوفرة ورخيصة الثمن، وطريقة صنعها سهلة وغير معقدة ومكلفة، وكذلك هناك بعض المكملات لإنتاج القطع في شكلها النهائي، مثل الحلقات

توظيف عجينة السيراميك في إنتاج أعمال فنية كمشروعات صغيرة داعمه لرواد الأعمال
أ.جيهان لي مصطفى بن أرحيم

المعدنية والسلاسل وبعض القطع المكلمة للعمل لكي يستطيع أداء الغرض منه، وأيضاً هناك الألوان سواء المائية أو الزيتية والطلاء الشفاف (الورنيش) يستخدم في آخر مرحلة لإعطاء لمعان للقطع وللمحافظة عليها أطول فترة ممكنة.

3. طريقة الصنع والتشكيل: تم تشكيل عجينة السيراميك بالأدوات الخاصة بتشكيل الطين وكذلك بالأدوات الخاصة بتشكيل العجينة وهي متداولة في محلات الحلويات أو القرطاسية، وأحياناً تم تشكيل العجينة باستخدام اليد وذلك يرجع لخبرة الطلاب في استخدامها، والشكل (1) و(2) يوضح الطلاب أثناء اشتغالهم بالعجينة، و بعد مرحلة التشكيل تأتي مرحلة التلوين و هي تكون أما قبل التشكيل او بعده كما يوضح الشكل (3) وذلك لإضافة جمال للقطع المشكلة ويجب مراعاة ان تكون القطع المراد تلوينها قد جفت تماما، وذلك لأن التلوين قبل جفاف القطع يؤدي لتحلل القطعة واختلاط المكونات المصنوعة منها العجينة بالون، وعدم الحصول علي لون نقي، وفي الاغلب يكون التلوين بعد التشكيل أفضل لأن ذلك يمنح الطالب التحكم بالألوان ودرجاتها وإعطاء التأثيرات اللونية التي يريدها، من ثم تأتي المرحلة الأخيرة و هي الطلاء الشفاف.



يوضح الشكل (1) و(2) الطلاب أثناء تشكيل عجينة السيراميك

توظيف عجينة السيراميك في إنتاج أعمال فنية كمشروعات صغيرة داعمه لرواد الأعمال
أ.جيهان لي مصطفى بن أرحيم



الشكل (3) يوضح تلوين عجينة السيراميك باستخدام الفرشاة بعد تشكيلها وبعد الانتهاء من مراحل التجهيز لعجينة السيراميك والتشكيل والتلوين تكون هناك مرحلة التسويق لهذه الاشغال الفنية التي قاموا بتنفيذها .

4 . التسويق: ومن خلال دعم الطلاب وفتح المجال امامهم لبيع وعرض منتجاتهم كانت مشاركتهم في المعرض الذي أقيم داخل (كلية التربية بنغازي _ قسم التربية الفنية) الجزء الخاص بالمشروعات الصغيرة، حيث افتتح المعرض يوم السبت الموافق 17 . 6 . 2023 واستمر الي يوم الاحد 18 . 6 . 2023، فكان من بين الأقسام التي شاركت في المعرض الأول لكلية التربية تحت شعار (نتعلم نرتقي بنبي وطننا) فكانت مشاركة قسم التربية الفنية بالعديد من الاعمال الفنية الرائعة المستوحاة مما تعلمه الطلاب في المحاضرات، وذلك من خلال عرضها بعدة اقسام منها : الوسائل التعليمية، الاعمال الفنية، المشروعات الصغيرة، حيث قام الطلاب بالمشاركة من خلال عرض أعمالهم التي قاموا بتنفيذها بعجينة السيراميك الساخنة والباردة في الجزء الخاص بالمشروعات الصغيرة، واختلفت وتعدد هذه المنتجات فكانت متنوعة في الاشكال والألوان، وهنا يكون التسويق هو محاولة لعرض المنتجات التي قاموا الطلاب بإنتاجها، وأيضاً فتح المجال امام الطلب لمنتجاتهم، وذلك عن طريق صفحات الأنترنت أو عن طريق المشاركة بها في المعارض، أو مقابلة أصحاب المحلات التجارية المهمة يمثل هذه المنتجات وهنا يكون الاجتهاد شخصي، فكل طالب ولديه طريقة يفضلها

توظيف عجينة السيراميك في إنتاج أعمال فنية كمشروعات صغيرة داعمه لرواد الأعمال
أ.جيهان لي مصطفى بن أرحيم

في عرض منتجاته، والشكل (4، 5، 6، 7) يوضح عرض المنتجات لطلاب أثناء المعرض الذي أقيم بكلية التربية بنغازي بقسم التربية الفنية .



الشكل (4، 5، 6، 7) يوضح طريقة عرض بعض المنتجات التي قاموا الطلاب بتنفيذها وعرضها في المعرض المقام داخل كلية التربية بنغازي، الجزء الخاص بالمشروعات الصغيرة لقسم التربية الفنية .

وهنا عرض لبعض الاشغال التي قام بها الطلاب المتمثلة في الاكسسوارات، وعلاقات الثلاجة، والقطع التذكارية، والميداليات . كما موضح في الاشكال التالية من (8) الي الشكل (33)

توظيف عجينة السيراميك في إنتاج أعمال فنية كمشروعات صغيرة داعمة لرواد الأعمال
أ.جيهان لي مصطفى بن أرحيم



توظيف عجينة السيراميك في إنتاج أعمال فنية كمشروعات صغيرة داعمة لرواد الأعمال
أ.جيهان لي مصطفى بن أرحيم



توظيف عجينة السيراميك في إنتاج أعمال فنية كمشروعات صغيرة داعمه لرواد الأعمال
أ.جيهان لي مصطفى بن أرحيم



الشكل من (8) الي الشكل (33) يوضح بعض الاشغال الفنية التي قاموا الطلاب بتنفيذها بعجينة السيراميك .
نتائج البحث: بناء على ما سبق طرحه وتطبيقه مع فئة الطلاب المستهدفة فإن الباحثة توصلت لجملة من النتائج وهي كالتالي:

1. ساهمت الأشغال الفنية التي تم نتائجها في فتح المجال أمام الطلاب للانطلاق بأفكارهم من أجل تحقيق مشروعاتهم الخاصة للحد من البطالة وكذلك لنهوض بالفكر الإنتاجي الخلاق.
2. إمكانية توظيف عجينة السيراميك في إنتاج أشغال فنية، يستطيع الطلاب من خلالها فتح المجال لمشروعات صغيرة وظهر ذلك من خلال التقنيات التي تم في إنتاج هذه الأشغال.
3. أثرت الأشغال الفنية التي قام بها الطلاب في تعزيز الخبرات التي اكتسبوها من إنتاج هذه الأعمال الفنية.
4. أصبح لدى الطلاب الخبرة الجيدة في العمل على إقامة مشروع إنتاجي يساهم في توفير مصدر دخل خاص بهم.
5. دمج الطلاب فيما بينهم ساهم في تحقيق فكرة ثقافة العمل الجماعي بتبادل الخبرات والمهارات بينهم وتكوين مشروع صغير مشترك .

توصيات البحث:

1. فتح المجال أمام الطلاب من قبل الجهات المسؤولة لتسويق انتاجهم بإقامة المعارض التسويقية والاعلان عنها لزيادة التعريف لهم.

**توظيف عجينة السيراميك في إنتاج أعمال فنية كمشروعات صغيرة داعمة لرواد الأعمال
أ.جيهان لي مصطفى بن أرحيم**

2. ضرورة أن تساهم الكليات في أعداد البرامج التدريبية لطلاب إتاحة الفرصة أمام من يرغب في اكتساب الخبرات والمهارات لإنتاج المشروعات الصغيرة.

3. التأكيد على ربط الطلاب بالمجتمع المحيط بهم والرفع من كفاءتهم وقدراتهم لكي يساهموا في مجتمعهم لخلق شخصيات بنائه مساهمة تستطيع التغلب على مشكلات البطالة من خلال إقامة مشروع صغير خاص بهم بغد التخرج يحقق لهم مستوى اجتماعي واقتصادي جيد.

المراجع:

- 1- الخزق المعاصر كمصدر لمشروع صغير، أ.د. سلوى احمد محمود رشدي - أ.د.جمعة حسين عبد الجواد . أ.د عبير عبد الله شعبان - أسماء أبوبكر يحي - المجلة العلمية لكلية التربية النوعية - العدد 6 أبريل 2016 - الجزء الأول .
- 2- السمات المعمارية للأحياء الشعبية القديمة كمدخل لإثراء المشغولة الفنية - هند أشرف محمد - كلية التربية النوعية - جامعة الزقازيق - المجلة العلمية المحكمة لدراسات وبحوث التربية النوعية - المجلد ح - العدد الأول - ابريل 2022 .
- 3- الافادة من القطع النسيجية سابقة الاعداد في اثراء المشغولة الفنية . د. ماجدة شوقي بطرس . د. منال فوزي بهنسي، د. مها علي الشيمي - مجلة بحوث التربية النوعية - جامعة المنصورة - العدد الحادي عشر - يناير 2008 .
- 4- وحدة تدريبية لزيادة الكفاءة التقنية للمنتج الوظيفي في مجال أشغال المعادن لتفعيل القدرة التسويقية التنافسية للمشروعات الصغيرة - ساندي سمير محمد منيب - كلية التربية النوعية - جامعة الزقازيق - بحوث في التربية الفنية - مجلد العدد 22 - العد 2- 2021.
- 5- ريادة الاعمال (المفهوم والنشأة والاهمية) دراسة تحليلية، د. محمد عبد الوهاب الصيرفي - د. عصام عطية عبد الفتاح - ا. رحاب السيد السيد علام، مجلة كلية التربية، جامعة العريش، السنة الثامنة، العدد 22، ابريل، سنة 2020 .
- 6- الوعي بثقافة ريادة الاعمال لدي طلاب جامعة نجران، واتجاهاتهم نحوها (دراسة ميدانية)، د. منصور بن نايف العتيبي - د. محمد فتحي علي موسي، مجلة كلية التربية، جامعة الازهر، العدد 162، الجزء الثاني، يناير، سنة 2015 .

**توظيف عجينة السيراميك في إنتاج أعمال فنية كمشروعات صغيرة داعمه لرواد الأعمال
أ.جيهان لي مصطفى بن أرحيم**

- 7- مبروكة موسى عبد الله الغاتي رقم دراسي (9412) جماليات ميناء بنغازي البحري، 2022
تقرير مرفق مع مشروع التخرج لنيل درجة الليسانس في تخصص التربية الفنية، كلية التربية، جامعة
بنغازي .
- 8- هنادي علي محمد الصغير رقم دراسي (9636)، غزالة حمد محمود هويدي رقم دراسي
(9624)، صفاء جمعة عيسى الهالين رقم دراسي (9735)، تجسيد جماليات المباني الأثرية
بخامات من البيئة (مدينة طرابلس القديمة أنموذجاً)، 2023، تقرير مرفق مع مشروع التخرج لنيل
درجة الليسانس في تخصص التربية الفنية - كلية التربية، جامعة بنغازي .
- 9- الأشغال اليدوية - عبير محسن - رقم SBN (الرقم الدولي المعياري للكتاب)
9789957362259 . 9957362259 - سنة 2010 .
- 10- الافادة من آليات الاشغال الفنية في تنمية المهارات الفنية للطلاب خريجي الكلية النوعية
لإنتاج اعمال فنية مرجحة . مجلة بحوث التربية النوعية - 2003 (2) 57-97-2023 - ماجدة
عبدالوهاب العجمي - ماجدة شوقي بطرس .
- 11- الدرر السنوية - علوي بن عبد القادر السقاف - الراوي : المقدم بن معدي كرب - المحدث :
الألباني - المصدر : صحيح الترغيب . الصفحة 1685 .
- 12- مفهوم الأشغال الفنية - أسماء خالد العماري - مشاركة في ملتقى ومعرض منارة العرب
الدولي الثاني الالكتروني للثقافة والفنون - الاردن .
- 13- مدخل الأشغال الفنية - ثريا عبد الرسول - طبعة 2 - دار المهدي - القاهرة - 1987 .
- 14- الفكر الفلسفي لتناول الخامة بمدرسة الباهواوس كمدخل لإثراء مجال الأشغال الفنية - ا.د .
زينب صبري - ا.د. عبد الخالق حسين نصر- د. أيمن الدسوقي - م . نشوى محمد عصام - مجلة
بحوث التربية النوعية - جامعة المنصورة - العدد 20 - 2011 .
- 15- الاستفادة من البيئة التراثية لمنتج سياحي من الاشغال الفنية - ا.د. عبد العزيز أحمد جودة -
مجدي عبد العزيز - د. ياسر محمد سهيل .
- 16- الاستفادة من بعض الاشغال اليدوية في مجال المشروعات الصغيرة لتحسين دخل الاسرة
المصرية - ا.د. عادل جمال الدين إبراهيم الطنطاوي - ا.م.د. صفاء صبري ابراهيم الصعيدي أ-
ارهام محمود بسيوني رضوان - مجلة بحوث التربية النوعية - جامعة المنصورة - عدد25 -
2014 .

توظيف عجينة السيراميك في إنتاج أعمال فنية كمشروعات صغيرة داعمه لرواد الأعمال
أ.جيهان لي مصطفى بن أرحيم

- 17- دور المشروعات الصغيرة والمتناهية الصغر في التقليل من حجم البطالة في ليبيا، ناجم محمد أبوخويط - نبيل الطاهر المهدي صقر - أنور أحمد محمد سمية - تاريخ النشر 2023/3/7.
- 18- فاعلية برنامج إرشادي لتنمية وعي الشباب الجامعي لمهارات إدارة المشروعات الصغيرة للأشغال المنزلية وعلاقته بمستوى الطموح - د. وفاء فوزي شلبي - ا.د. كامل عارف - د. أمينة محمد علي الابيض - د. وسام مصطفى عبد الموجود - اسماء ممدوح فتحي عبد اللطيف - المجلة العلمية لكلية التربية النوعية - العدد 1 سنة 2014 .
- 19- برنامج تأهيلي لتدريب طلاب مرحلة البكالوريوس على إنتاج الحلوى في إطار المشروعات الصغيرة - ا.م.د. داليا المحمدي محمد - د. ايمان محمد عبد الرازق - مجلة التربية النوعية العدد 11 - 2020 .
- 20- برنامج تدريبي لتنفيذ وحدات من الكروشييه الإيرلندي متعددة الأغراض تصلح لعمل مشروع صغير - د. عزة عبد العليم سرحان - مجلة بحوث التربية النوعية - جامعة المنصورة - عدد 44 - 2016 .