University of Benghazi
Faculty of Education Almarj

جامعة بنغازي
كلية التربية – المرج
ISSN 2518-5845

Global Libyan Journal

المجلة الليبية العالمية

العدد التاسع والأربعون / أكتوبر / 2020

الصعوبات التي تواجه طالبات قسم رياض الأطفال في مقرر التربية الموسيقية بكلية التربية/ جامعة عمر المختار فرع القبة / من وجهة نظر الطالبات

عبد المنعم عمران عبد الجواد سليمان محاضر في كلية التربية / جامعة عمر المختار / فرع القبة

University of Benghazi
Faculty of Education Almarj

جامعة بنغازي
كلية التربية – المرج
ISSN 2518-5845

Global Libyan Journal

المجلة الليبية العالمية

العدد التاسع والأربعون / أكتوبر / 2020

الصعوبات التي تواجه طالبات قسم رياض الأطفال في مقرر التربية الموسيقية بكلية التربية/ جامعة عمر المختار فرع القبة / من وجهة نظر الطالبات

ملخص الدراسة

تهدف الدراسة الحالية إلى التعرف على الصعوبات التي تواجه طالبات قسم رياض الأطفال في مقرر التربية الموسيقية بكلية التربية/ جامعة عمر المختار فرع القبة، وتكوّن مجتمع الدراسة والعينة من جميع طالبات قسم رياض الأطفال، وبعد أن أجرى الباحث استطلاعاً وهو عبارة عن استمارة مفتوحة شمل (16) طالبة للتعرف على الصعوبات التي تواجه الطالبات، وبعد جمع الاستمارات والاطلاع على استجابات الطالبات على الاستبانة المفتوحة تم تصميم استبانة مغلقة طبقت على عينة الدراسة الأساسية بعد التأكد من صدقها الظاهري بعرضها على سبعة خبراء متخصصين في كلية التربية بجامعة عمر المختار، بعد التأكد من المقياسين باستعمال طريقة إعادة الاختبار، وتمثلت أداة الدراسة في استبانة مكونة من(31) فقرة موزعة على ستة مجالات، وهي: صعوبات تتعلق بالأهداف، صعوبات تتعلق بالمنهج، صعوبات تتعلق بالمحاضر، صعوبات تتعلق بطرق التدريس، صعوبات تتعلق بالطالبات، صعوبات تتعلق بأساليب التقويم والاختبار. واستخدمت الدراسة المنهج الوصفي التحليلي، وبعد تحليل البيانات إحصائياً باستعمال معامل ارتباط بيرسون، والوسط المرجح، والوزن المئوي، توصلت الدراسة إلى عدد من النتائج أهمها:

1. عدم معرفة الطالبات بجميع أهداف مقرر التربية الموسيقية.
2. كثرة المقررات الدراسية.
3. قلة التشديد على استعمال الوسائل التعليمية.
4. طريقة التدريس تهتم بالجانب النظري أكثر من الجانب العملي.
5. ضعف دافعية الطالبات نحو مقرر التربية الموسيقية.
6. صياغة أسئلة الامتحان غير واضحة لدى اغلب الطالبات.

الكلمات المفتاحية: الصعوبات، طالبات قسم رياض الأطفال، التربية الموسيقية.

ABSTRACT

The current study aims to identify the difficulties facing students of the Kindergarten Department in the Musical Education course at the Faculty of Education / Omar Al-Mukhtar University, the dome branch, and the study and sample community consisted of all kindergarten students, and after the researcher conducted a survey which is an open form that included (16) A student to identify the difficulties facing female students, and after collecting the forms and reviewing the responses of the students to the open questionnaire, a closed questionnaire was designed and applied to the basic study sample after confirming its apparent sincerity by presenting it to seven specialized experts in the College of Education at Omar Al-Mukhtar University, after verifying the two measures using Retest method, The

study tool consisted of a questionnaire consisting of (31) paragraphs distributed in six areas, namely: difficulties related to the goals, difficulties related to the curriculum, difficulties related to the lecturer, difficulties related to teaching methods, difficulties related to students, difficulties related to assessment and testing methods. The study used the descriptive analytical method, and after analyzing the data statistically using the Pearson correlation coefficient, weighted mean and percentage weight, the study reached a number of results, the most important of which are:

1. Female students are not aware of all the objectives of the music education course.
2. The large number of courses.
3. Lack of emphasis on the use of educational aids.
4. The teaching method cares more about the theoretical side than the practical side.
5. The female students' motivation towards the music education course.
6. Formulation of exam questions is not clear for most students.

المقدمة:

تعد التربية الموسيقية إحدى المواد التربوية التي تسهم مع بقية المواد الدراسية الأخرى في تحقيق التكامل في شخصية الطالب، كما أن لها دوراً مهما في تنمية الوعي الجمالي والأدبي لدى الطلاب، حيث تمثل محوراً كبيراً للتربية عن طريق الفن، ومجالاته، وأنشطته المختلفة. كما تعد وسيلة يعبر فيها الطالب عن أفكاره وانفعالاته حول الأشياء الخفية والظاهرة في بيئته.

وتعد الموسيقى من العلوم التي تحتاج إلى متطلبات عقلية، ذلك أن العلوم والنظريات الموسيقية تتطلب الخبرة والتفكير والجهد، وهذه الرابطة التي تربط بين الموسيقى بوصفها علماً نظرياً وفناً عملياً تجعلها تتساوى مع أي مادة دراسية أخرى، بل تسمو على كثير منها في بعض الأحيان، (1) إلا أن المتطلبات العقلية ليست من المشاكل والصعوبات الملحة التي تواجه الطالب إذ أن التربية الموسيقية في الجامعات والكليات والمعاهد ليست تعليماً موسيقياً، بل هي مادة تربوية، تسهم في التكوين الشامل للطلاب، مع مد يد العون للموهوبين منهم لإبراز مواهبهم، وصقلها حتى يستطيع أن يستغلها مستقبلاً عندما يتجه نحو التخصص.

وعلى الرغم مما تقدمه كلية التربية من برامج فعالة في مجال إعداد معلمات رياض الأطفال، وعلى الرغم من جهود الجامعة ووزارة التربية والتعليم في الاهتمام بتوفير المكان المناسب لسير العملية التعليمية إلا أن "هناك العديد من الصعوبات التي تواجه الطالب بالمرحلة الجامعية وتؤدي إلى تعثر مسيرته الأكاديمية، وتتخذ هذه المشكلات صوراً متباينة ومتعددة، فمنها ما يتعلق بشخصية الطالب، ومنها ما يتعلق بواقعه التعليمي". (2)

وقد أثبتت العديد من الدراسات التي أجريت في هذا المجال أن اغلب هذه الصعوبات تتمحور حول المنهج والمحاضر والإمكانيات، ومنها دراسة (ابو سالم /2004) التي بينت فيها أن الصعوبات التي يعاني منها الطلبة تأتي في مقدمتها الأجهزة والإمكانيات، ثم المساقات التدريسية، ثم أعضاء هيأة التدريس، كذلك توصلت دراسة أخرى إلى أن الصعوبات التي تواجه الطلبة هي في مجال طرق التدريس، بالإضافة إلى ساعات تدريس التربية الموسيقية (سيمون /2013)، وتشير إحدى الدراسات إلى عدد من الصعوبات التي يعاني منها الطلبة منها: ضعف الكفاءة التدريسية لدى بعض معلمي المادة، وقلة اطلاع المعلم على الأفكار الحديثة والمتطورة في مجال تخصصه، كذلك الزمن المخصص للمادة (زقزوق /2007)، والمعلم وفي أي مرحلة من مراحل التعليم وفي أي تخصص لا يكفيه أن يعرف طبيعة المادة والمفردات التي يشتمل عليها المقرر، بل لابد له من معرفة معوقاتها، ويتفهم حقائقها، وان يتزود بكل جديد من بحوث ووجهات نظر حتى يكون قادر على التصرف في مواقف التدريس المختلفة وإتباع امثل الطرق لمواجهة الصعوبات التي يتعرض لها هو أو طلابه على السواء.

وتعد مشكلات التدريس موضع اهتمام بالغ من قبل التربويين الأمر الذي يؤدي باستمرار إلى الكشف عن طرق جديدة في هذا الميدان، ولعل هذا الاهتمام يرجع في المقام الأول إلى الموقف التعليمي وما يدور فيه من تفاعلات، وعلاقات مختلفة، وما يسفر عنه من نتائج إنما هو محصلة للعملية التربوية كلها بفلسفتها وإمكاناتها وأهدافها وأساليبها المختلفة فضلاً عن أن القوى الاجتماعية والاقتصادية والثقافية دائمة التأثير في العملية التربوية الأمر الذي يسفر دائما عن مشكلات للمعلم ولذلك يمكن

القول أن ما يسفر عن الجهد التربوي في ميدان طرق التدريس هو رد فعل طبيعي لمشكلات تعاني منها مختلف المؤسسات التعليمية التي كشفت عنها التجربة والممارسة. (3)

مشكلة الدراسة:

هناك الكثير من الصعوبات التعليمية التي تقف أمام تحقيق الأهداف التعليمية والتربوية، وتنعكس على الطالب والبيئة المدرسية ووضع المقرر في الخطة الدراسية، وعدم الاهتمام بتوفير ما يحقق أهداف المقرر من قاعات وأدوات وإمكانيات وذلك ما لاحظه الباحث من خلال العمل الميداني وتدريسه لمقرر التربية الموسيقية لسنوات لذلك كان لابد من إجراء هذه الدراسة لمعرفة الصعوبات التي تواجه طالبات قسم رياض الأطفال في مقرر التربية الموسيقية لذا يمكن تحديد مشكلة الدراسة في الإجابة على السؤال الآتي:

ما هي الصعوبات التي تواجه طالبات قسم رياض الأطفال في مقرر التربية الموسيقية بكلية التربية/ جامعة عمر المختار فرع القبة من وجهة نظر الطالبات ؟

أهمية الدراسة:

تأتي أهمية الدراسة والحاجة إليه فيما يأتي:

1. قد تفيد هذه الدراسة في تشخيص وعلاج نقاط الضعف في واقع إعداد طالبات رياض الأطفال من حيث: توصيل الأهداف التي تسعى إلى تحقيقها، والمحتوى الدراسي المستخدم، وأساليب التدريس، والوسائل التعليمية المستخدمة، وأساليب التقويم.
2. عدم وجود دراسات تناولت الصعوبات التي تواجه طالبات قسم رياض الأطفال في مقرر التربية الموسيقية على حد علم الباحث، لذلك قد تعد هذه الدراسة رائدة في هذا المجال.
3. قد تفيد النتائج التي يتم التوصل إليها الجهات ذات العلاقة بالتربية والتعليم مثل وزارة التربية والتعليم ووزارة التعليم العالي والبحث العلمي.
4. أهمية التربية الموسيقية وما تؤديه من توجيه ومساعدة الطالبات في بناء الشخصية المتكاملة ومعرفة قدراتهن ومواهبهن وميولهن، والعمل على تنميتها وصقلها، والمساعدة على حسن استخدام أوقات الفراغ، وإشباع حاجاتهن النفسية والاجتماعية.

أهداف الدراسة:

تحتل التربية الموسيقية دوراً كبيراً وواضحاً في مختلف المجالات الاجتماعية والانفعالية والسلوكية، ولها أهمية كبيرة في تطوير الجوانب المختلفة عند الطلبة بشكل عام وطالبات قسم رياض الأطفال على وجه الخصوص، لذلك تهدف الدراسة الحالية إلى التعرف على:

1. الكشف عن الصعوبات التي تواجه طالبات قسم رياض الأطفال في مقرر التربية الموسيقية.

حدود الدراسة:

تتحدد الدراسة الحالية من خلال ثلاثة مجالات على النحو التالي:

1. المجال البشري: جميع طالبات قسم رياض الأطفال بكلية التربية فرع القبة.

2 . المجال المكاني: كلية التربية/ جامعة عمر المختار فرع القبة.

3 . المجال الزمني: تم إجراء هذه الدراسة في الفصل الأول والثاني من العام الجامعي 2018/ 2019.

مصطلحات الدراسة:

من اجل السير بإجراءات الدراسة وإزالة الغموض عن المصطلحات الواردة في متن الدراسة فقد تم تعرفيها على النحو التالي:

1. الصعوبة:

تُعرف الصعوبة بأنها حالة حيرة وقلق تتملك عقل الإنسان وتدفعه إلى التأمل والتفكير لإيجاد حل أو جواب للخروج من هذه الحيرة. (4)

وقد عرفها ياسين بأنها: كل مشكلة أو معيق سواء كانت مادية أو معنوية قد تمنع الفرد من تحقيق أهدافه الخاصة أو تقف حائلاً أمام تنفيذه للمهام المطلوبة منه، مما تنعكس بصورة سلبية على مستوى أدائه العملي أو مشاعره النفسية. (5)

ويعرفها الباحث إجرائياً: بأنها المعوق الذي يواجه طالبات قسم رياض الأطفال في فهم واستيعاب مقرر التربية الموسيقية.

2. التربية الموسيقية:

هي العملية التعليمة التي تتم داخل الكلية لتعليم الطلبة الموسيقى النظرية والعملية، ضمن مناهج وزارة التربية والتعليم الليبية، وانعكاس اثر ذلك على سلوكهم داخل الكلية وخارجها. (6)

3. طالبات قسم رياض الأطفال:

هن جميع الطالبات بقسم رياض الأطفال من السنة الأولى حتى السنة الرابعة بكلية التربية/ جامعة عمر المختار فرع القبة للعام الدراسي 2019/2018.

4. وجهة النظر:

عرفها عبد المنعم (2015) بأنها "التصور المعرفي الذي يكونه الفرد نحو الظواهر والأفكار وغيرها لإبداء الرأي فيها ". (7)

الصعوبات التي تواجه طالبات قسم رياض الأطفال

إن ابرز الصعوبات التي تواجه طالبات قسم رياض الأطفال هي الصعوبات المتعلقة: بضعف كفاءة أعضاء هيأة التدريس، وتدني اهتمام الطالبات، والمنهج والمواد المقررة، ونظام الدراسة والاختبارات، وسنتناول أهم الصعوبات وهي كالآتي:

1. صعوبات تتعلق بالمنهج:

وتتمثل في عدم مشاركة الطالب في اختيار مفردات المقررات الدراسية التي تلبي حاجاته وتوقعاته، وصعوبة استيعاب الطالب محتوى المقررات الدراسية المكثفة، وعدم كفاية الوقت أثناء المحاضرات لفهم المحتوى التعليمي، وقلة الأنشطة التعليمية المصاحبة، والتركيز على الكتب الدراسية مصدرا أساسياً للتعلم، وعدم وجود نشاطات تعليمية اثرائية لتحسين أداء الطلبة، وعدم استخدام التقنيات الالكترونية الحديثة في التدريس، وعدم معرفة أنظمة إعادة دراسة وحذف المقررات الدراسية، واعتماد أساليب التقويم

على قياس مستوى الحفظ والتذكر لدى الطلبة، وعدم معرفة الطالب أنظمة الجامعة في التعامل مع الغش في الاختبارات والواجبات، وعدم توافر معايير واضحة ومعلنة للطلبة بكيفية تصحيح الواجبات والاختبارات، والاقتصار على الاختبارات كمعايير لتقييم تحصيل الطلبة في اغلب المقررات الدراسية. (8)

2. صعوبات تتعلق بالمحاضر:

وتتمثل في قلة اهتمام أستاذ المقرر بتحديد مستوى الطلبة وما لديهم من معارف ومهارات في بداية الفصل الدراسي، وتمكن أستاذ المقرر من المادة التعليمية في المقرر الدراسي، وغياب التنويع في أساليب التعليم والتعلم أثناء المحاضرة، واعتماد أستاذ المقرر على الإلقاء والتلقين في محاضراته، وعدم مراعاة أستاذ المقرر للفروق الفردية بين الطلبة، وافتقاد أستاذ المقرر القدرة على ضبط السلوكيات غير المرغوب فيها من الطلبة، وعدم قدرة أستاذ المقرر على الإجابة عن أسئلة واستفسارات الطلبة المتعلقة بأنظمة الجامعة في الجانب التعليمي، وتأخر وغياب أستاذ المقرر عن المحاضرات دون إشعار الطلبة بوقت كاف.

3. صعوبات تتعلق بالطلبة:

وتتمثل في شعور الطالب بعدم التوافق النفسي والاجتماعي مع الحياة الاجتماعية، وعدم الثقة بالنفس، والقلق والتوتر باستمرار، وتوفر الجو الأسري الملائم للدراسة والتحصيل العلمي، ومحدودية دخل الأسرة وانخفاض المستوى المعيشي لها، ونقص الإمكانات المادية لتحمل مستلزمات الدراسة من سكن وكتب وغيره، وصعوبة توافر وسائل النقل لحضور المحاضرات، ومناسبة التخصص الدراسي لرغباته، وضعف التحصيل الدراسي في مراحل التعليم العام، وعدم التمكن من مهارات التعلم الأساسية مثل مهارات القراءة والكتابة، ومهارات اللغة الانجليزية تحدثاً وكتابة، وإهمال الاستعداد والتحضير لحضور المحاضرات التعليمية، واعتماده على غيره لعمل الواجبات والتقارير، وعدم تمكنه من مهارات تدوين المذكرات أثناء حضور المحاضرات، وضعف الدافعية للتفوق العلمي. (9)

الموسيقى في التربية

التربية الموسيقية ليست جديدة على المجال التربوي، فهي رسالة كغيرها من المباحث التربوية. إذ أن العملية التعليمية برمتها تعمل على تنمية كافة الجوانب في شخصية الفرد إضافة

إلى تشكيله اجتماعياً، فالموسيقى عنصر أساسي في التربية كونها تنمي القابليات الذهنية للإنسان منذ مرحلة الطفولة المبكرة، فالطفل الذي ينشا مستمعا للغناء والموسيقى يكون ذهنه متفتحا لتلقي العلم والمعرفة أكثر من غيره فضلاً عن امتلاكه رهافة الحس والتذوق الجمالي. (10)

ولا تقتصر الموسيقى على الغناء والعزف لغايات الترفيه كما يرى البعض في النشاط الموسيقي، حيث يتجاهلون الجانب التربوي والاجتماعي والثقافي وغيره من الجوانب التي تساعد على تنمية التفكير وبناء الشخصية وخصوصاً إذا ما تم تفعيل التربية الموسيقية في المراحل الدراسية الأولى أو قبل المدرسة. ومن المهم التأكيد أن للموسيقى دوراً مهماً ومحورياً. ذلك أن حياة المدرسة

ستصبح حياة غير ممتعة للطلبة إذ لم يتخللها قدر من المتعة والسعادة التي تمنح حياة الطلبة حيوية وتفاؤلاً. فالموسيقى رئة الحياة المدرسية ومتنفسها، فضلاً عن دورها في تدريب العضلات والرئتين والحنجرة التي يستخدمها الطلبة عند ممارستهم للموسيقى. (11)

ويبين حداد (1995) بان التربية الموسيقية تعمل على إثارة مواقف المتعلم العقلية وتنمية الإحساس الجمالي لديه، إلى جانب بناء المعارف الفنية المختلفة والتي تفيده في مهارات الكتابة والقراءة والنطق والربط بين الجمل. إضافة إلى ذلك ترتبط الموسيقى ارتباطاً وثيقاً بالمواد الدراسية المختلفة، حيث يكون ارتباطها بالمواد العلمية عن طريق تدريب المتعلم على حساب المسافات بين درجات السلم. (12)

الموسيقى كمادة دراسية

ما يجب التنويه إليه هنا أن التربية الموسيقية في الجامعات والكليات والمعاهد ليست تعليماً موسيقياً، بل هي مادة تربوية، تسهم في التكوين الشامل للطلاب، مع مد يد العون للموهوبين منهم لإبراز مواهبهم، وصقلها حتى يستطيع أن يستغلها مستقبلاً عندما يتجه نحو التخصص. والطفل يحتاج إلى الموسيقى كونها تشكل جزءً مهماً في حياته، فهو يحتاجها في مختلف مراحل عمره كونها تشير إلى البهجة والحركة والحرية وتساعده على الابتكار والتعبير عن الذات. (13)

ولتدريس التربية الموسيقية في المدرسة في سن مبكرة دور كبير ومهم في التربية، فهي تعين الطفل على الاختيار الصحيح سواء في دراسة التخصص أو في الحياة الاجتماعية، وتعد الدراسة الفنية في سن مبكرة أساساً من أسس بناء النهضة الفنية في الكثير من الدول المتقدمة.

الدراسات السابقة

اطلع الباحث على عدد من البحوث والمراجع، ولم يوفق في الحصول على دراسات سابقة ذات ارتباط مباشر بموضوع الدراسة إلا انه تيسر له الوقوف على بعض الدراسات التي تعد الأقرب إلى مجال الدراسة وإن كانت في مقررات مختلفة، مثل التربية الفنية، والتربية الرياضية، وفيما يلي عرض لأهمها:

أجرى أبو سالم (2014) دراسة بعنوان: المشكلات التي تواجه طلبة قسم التربية الرياضية بالكلية الجامعية بغزة أثناء فترة الدراسة من وجهة نظرهم، وقد استخدم الباحث المنهج الوصفي التحليلي للإجابة عن أسئلة الدراسة، وقد اعد الباحث استبانة مكونة من (36) فقرة موزعة على أربعة محاور، وتكون مجتمع الدراسة من جميع طلبة القسم، وتكونت عينة الدراسة من (71) طالب، وقد توصلت الدراسة إلى النتائج التالية: حيث كانت المشكلات المتعلقة بالتربية العملية في أعلى المراتب، تليها المشكلات المتعلقة بالإمكانيات، وفي المرتبة الثالثة المشكلات المتعلقة بالمناهج الدراسية، وأخيراً المشكلات المتعلقة بأعضاء هيئة التدريس، واتفقت الدراسة الحالية مع دراسة أبو سالم باستخدامها المنهج الوصفي، وبأداة الدراسة. (14)

وأجرى **الياس، سيمون** (2009) دراسة بعنوان: مشكلات تعليم مادة التربية الموسيقية في الحلقة الأولى من مرحلة التعليم الأساسي من وجهة نظر المعلمين والمديرين والموجهين، وهدفت الدراسة إلى التعرف على الصعوبات التي تواجه تعليم مادة التربية الموسيقية، وتوصلت الدراسة إلى عدة نتائج كان من أهمها: وجود فروق دالة إحصائياً بين آراء معلمي الموسيقى وفقاً لمجال الكتاب وأهدافه، ومجال دفتر الأنشطة، ومجال طرق التدريس، وساعات مادة التربية الموسيقية، واتفقت الدراسة الحالية مع دراسة سيمون من حيث طبيعة الهدف والأداة المستخدمة، واختلفت معها في المجتمع والعينة. (15)

أجرت **علوان، رائدة** (2007) دراسة بعنوان: الصعوبات التي تواجه معلم الموسيقى في الأردن، وهدفت الدراسة إلى التعرف على الصعوبات التي تواجه معلم الموسيقى في الأردن، واقتراح الحلول المناسبة للتغلب على تلك الصعوبات، وأظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية في مجال المنهج، وفي مجال الإشراف التربوي، واتفقت الدراسة الحالية مع دراسة علوان باستخدامها المنهج الوصفي، وبأداة الدراسة. (16)

أجرى **زقزوق، فيصل** (2007) دراسة بعنوان: صعوبات تدريس التربية الفنية في التعليم العام من وجهة نظر المعلمين، وهدفت الدراسة إلى التعرف على الصعوبات التي تواجه الطالب أثناء دراسته لمادة التربية الفنية، اتبع الباحث في تناول دراسته المنهج الوصفي التحليلي، وتوصلت الدراسة إلى عدد من النتائج منها: عدم إلمام المعلم بالمجالات المختلفة لمادة التربية الفنية، تدني مستوى اغلب الطلبة في المادة، ضعف الكفاءة التدريسية لدى بعض معلمي المادة، قلة اطلاع المعلم على الأفكار الحديثة والمتطورة في مجال التربية الفنية، الزمن المخصص لمادة التربية الفنية، عدم توافر الخامات اللازمة لأشغال التربية الفنية، ضعف دوافع التدريس لدى بعض معلمي المادة. (17)

التعقيب على البحوث والدراسات السابقة:

1. اختلفت أماكن إجراء الدراسات السابقة، فقد أجريت دراسة (أبو سالم،2014)، في جامعة القدس/ الكلية الجامعية التطبيقية، غزة، فلسطين. ودراسة (الياس،2009)، في جامعة دمشق، سوريا. ودراسة (علوان،2007)، في جامعة اليرموك/ كلية الفنون الجميلة، اربد، الأردن. ودراسة (زقزوق،2007)، في كلية التربية/ جامعة ام القرى، السعودية.
2. اتفقت الدراسات جميعها في استعمال الاستبانة كأداة لجمع معلوماتها وتحقيق أهدافها.
3. تباينت الدراسات السابقة في عدد أفراد عينتها، وهذا التباين يرجع إلى الظروف التي اقتضتها كل دراسة.
4. اتفقت الدراسات السابقة في اختيار العينة بالطريقة العشوائية أما الدراسة الحالية فقد اختارت مجتمع الدراسة بالكامل كعينة دراسة.
5. استعملت الدراسات السابقة وسائل إحصائية متنوعة لمعالجة النتائج، أما الدراسة الحالية فقد اتفقت مع الدراسات التي استعملت الوسط المرجح والوزن المئوي وسائل إحصائية كأداة لجمع البيانات، وقد تم الاستفادة من الدراسات السابقة في:

أ. تحديد مشكلة الدراسة.

ب. صياغة تساؤل الدراسة.

ج. تحديد مفاهيم الدراسة.

د. الاستفادة في تحديد المعالجة الإحصائية.

إجراءات الدراسة

منهج الدراسة:

للإجابة على سؤال الدراسة وتحقيق أهدافها اتبع الباحث المنهج الوصفي التحليلي لملائمته لطبيعة وأهداف الدراسة.

مجتمع الدراسة:

تكون مجتمع الدراسة من جميع طالبات قسم رياض الأطفال بكلية التربية/ جامعة عمر المختار فرع القبة، إذ بلغ المجتمع الأصلي 80 طالبة.

عينة الدراسة:

تم اختيار جميع أفراد المجتمع كعينة للدراسة.

أدوات الدراسة:

تم بناء أداة الدراسة وفق الخطوات التالية:

1 . بعد الإطلاع على الدراسات السابقة .

2. توجيه سؤال مفتوح لعدد 16 طالبة من طالبات قسم رياض الأطفال عن الصعوبات التي تواجه طالبات قسم رياض الأطفال في مقرر التربية الموسيقية.

3. في ضوء الخطوتين السابقتين تم بناء فقرات الاستبانة (المغلقة) التي تمثل معظم الصعوبات التي تواجه طالبات قسم رياض الأطفال في مقرر التربية الموسيقية، حيث بلغت فقراتها (31) فقرة.

وتضمنت الاستبانة المجالات الآتية:

1. الأهداف.
2. المنهج الدراسي.
3. المحاضر.
4. طرق التدريس.
5. الطالبات.
6. أساليب التقويم.

الصدق الظاهري:

يُعرف الصدق بأنه قدرة الأداة على قياس ما وضعت لأجله. (18)

وللتحقق من الصدق الظاهري لاستبانه الدراسة الحالية تم عرضها على مجموعة من المحكمين من أعضاء هيأة التدريس من ذوي الخبرة والكفاءة بكلية التربية في جامعة عمر المختار فرع القبة للتأكد من أن فقرات الأداة تقيس الهدف الذي وضعت من اجله، من حيث الصياغة اللغوية، ووضوح الفقرات، ومراعاة صحة المعلومات الواردة فيها، وقد تم الأخذ بملاحظات المحكمين بإعادة صياغة بعض الفقرات، وحذف وتعديل بعض الفقرات الأخرى، وفي ضوء عملية التحكيم فقد أصبحت الاستبانة في صورتها النهائية مكونة من 31 فقرة.

الثبات:

من سمات الاختبار الجيد أن يتصف بالثبات، بل من الشروط الأساسية أن تتصف أداة الدراسة بالثبات لان اتصافها بالثبات يجعل بالإمكان الاعتماد عليها. (19)

ولاستخراج الثبات تم اختيار (20%) من العينة الأساسية، أي (16) طالبة اختيروا بطريقة عشوائية، وبعد مضي أسبوعين تم إعادة الاختبار على العينة نفسها، وتعد مدة أسبوعين مدة ملائمة لإعادة تطبيق الأداة. (20)

وبهدف قياس الثبات استعمل الباحث معامل ارتباط بيرسون، فوجد انه يساوي (0,82)، وهو معامل ثبات جيد، وبذلك اتخذت الاستبانة شكلها النهائي، وأصبحت جاهزة للتطبيق، والجدول رقم (1) يبين ذلك:

جدول رقم (1) معامل الارتباط بحسب المجالات

ت	الفقرة	معامل الارتباط
أولا	مجال الأهداف	0,85
ثانيا	مجال المنهج الدراسي	0,80
ثالثا	مجال المحاضر	0,82
رابعا	مجال طرق التدريس	0,80
خامسا	مجال الطالبات	0,84
سادسا	مجال أساليب التقويم والاختبارات	0,81
	المتوسط العام	0,82

المعالجة الإحصائية: للوصول للنتائج تم استخدام الوسائل الإحصائية الآتية:

1. الوسط المرجح.
2. الوزن المئوي.
3. معامل ارتباط بيرسون.

عرض النتائج ومناقشتها

فيما يلي عرض للنتائج التي توصلت إليها الدراسة، ومناقشتها وتحليلها بشكل إحصائي وقد تم ترتيبها بصورة تنازلية حسب الوسط المرجح والوزن المئوي لكل مجال من مجالات الأستبانة، والجداول التالية تبين مظاهر الصعوبات التي تواجه طالبات قسم رياض الأطفال في مقرر التربية الموسيقية: وللإجابة عن سؤال الدراسة المتمثل في ما الصعوبات التي تواجه طالبات قسم رياض الأطفال في مقرر التربية الموسيقية؟

تم حساب الوسط المرجح والوزن المئوي لفقرات الصعوبات المتعلقة بالأهداف والجدول رقم (2) يبين ذلك:

أولاً: مجال الصعوبات المتعلقة بالأهداف:

جدول رقم (2)

الوسط المرجح والوزن المئوي لدرجات العينة على فقرات الصعوبات المتعلقة بالأهداف				
ت	الصعوبات المتعلقة بالأهداف	الوسط المرجح	الوزن المئوي%	الترتيب
1	عدم معرفة الطالبات بجميع أهداف مقرر التربة الموسيقية.	2,025	67,5	1
2	الأهداف صيغت بألفاظ وتعبيرات عامة.	2,138	71,267	2
3	فقدان الوسائل المساعدة لتحقيق الأهداف.	2,263	75,433	3,5
4	الغاية من التدريس النجاح فقط. وعدم الارتقاء لتحقيق الأهداف.	2,363	75,433	3,5
5	لا تلبي الأهداف حاجات الطالبات وميولهن.	2,3	76,667	4
6	واقع التدريس لا يرمي إلى جعل الطالبات مؤهلات لأداء مهنة التدريس.	2,363	78,767	5

تضمن هذا المجال (6) فقرات احتلت فقرة (عدم معرفة الطالبات بجميع أهداف مقرر التربية الموسيقية) المرتبة الأولى فبلغ وسطها المرجح (2,025)، ووزنها المئوي (67,5) ، إن معرفة الطالبات بأهداف المقرر مهم جداً؛ لأنه يجعلهن يشعرن بأهمية العملية التعليمية، وإنها تسعى لتحقيق ما يرغبن به، أما المرتبة الثانية فقد احتلتها فقرة (الأهداف صيغت بألفاظ وتعبيرات عامة) (فقد بلغ وسطها المرجح (2,138) ووزنها المئوي (71,267)، وقد يعود السبب في ذلك إلى أن الأهداف يمكن أن يبلغها الطالب في فترة زمنية طويلة في نظام السنة الدراسية ولا يمكن تحقيقها في نظام الفصل الدراسي، أما المرتبة الثالثة فقد احتلتها فقرتا (فقدان الوسائل المساعدة لتحقيق الأهداف، والغاية من التدريس النجاح فقط، وعدم الارتقاء لتحقيق الأهداف) فقد بلغ وسطهما المرجح (2,263) ووزنهما المئوي (75,433)، ويدل ذلك على عدم توفر الوسائل المساعدة التي تأخذ بيد الطالبات

لغرض تحقيق الأهداف المنشودة، وكذلك أن الطالبات يدرسن هذه المادة لغاية واحدة فقط هي النجاح وليس الارتقاء لتحقيق الأهداف، أما الفقرة الرابعة فقد احتلتها فقرة (لا تلبي الأهداف حاجات الطالبات وميولهن) فقد بلغ الوسط المرجح لها (2,3) أما وزنها المئوي (76,667) وهذا يعني إننا يجب أن نعيد النظر في صياغة الأهداف لكي تلبي حاجات الطالبات وميولهن، أما الفقرة الأخيرة في هذا المجال فهي فقرة (واقع التدريس لا يرمي إلى جعل الطالبات مؤهلات لأداء مهنة التدريس) فقد بلغ وسطها المرجح (2,363) ووزنها المئوي (78,767)، والسبب يعود إلى إننا يجب أن نجعل من واقع التدريس مناسبا بتهيئة الإمكانيات اللازمة لمساعدة الطالبات في أن يكن مؤهلات لمهنة التدريس.

ثانيا: مجال الصعوبات المتعلقة بالمنهج الدراسي:

تم حساب الوسط المرجح والوزن المئوي لفقرات الصعوبات المتعلقة بالمنهج الدراسي والجدول رقم (3) يبين ذلك:

جدول رقم (3)

الوسط المرجح والوزن المئوي لدرجات العينة على فقرات الصعوبات المتعلقة بالمنهج الدراسي				
ت	الصعوبات المتعلقة بالمنهج الدراسي	الوسط المرجح	الوزن المئوي	الترتيب
1	كثرة المقررات الدراسية.	2,125	70,833	1
2	عدم مواكبة المنهج التطور العلمي الحديث.	2,15	71,667	2
3	افتقار مكتبات القسم للمصادر التي تحتاجها الطالبات.	2,163	72,1	3
4	المدة الزمنية لمقرر التربية الموسيقية غير كافيةٍ لإنهاء المنهج المقرر .	2,25	75	4
5	تقيد الطالبات بالمنهج المقرر.	2,3	76,667	5
6	قلة مراعاة المنهج الدراسي للمستوى الفكري للطالبات.	2,513	83,767	6
7	الاهتمام بالجانب النظري أكثر من الجانب التطبيقي.	2,525	84,167	7

تضمن هذا المجال (7) فقرات احتلت فقرة (كثرة المقررات الدراسية) المرتبة الأولى فقد بلغ وسطها المرجح (2,125) ووزنها المئوي (70,833)، ويرى الباحث أن مقررات هذه المرحلة مكثفة جدا، وعدم وجود الوقت الكافي لدى الطالبات لا يمكنهن من تطوير أنفسهن، أما المرتبة الثانية فقد احتلتها فقرة (عدم مواكبة المنهج التطور العلمي الحديث) فقد بلغ وسطها المرجح (2,15) ووزنها المئوي (71,667) ويتطلب أن نجعل المنهج الدراسي مواكبا للتطور العلمي الحديث، وذلك بإدخال الطرق الحديثة ليتسنى لنا تحقيق أهدافنا التي نسعى إليها، أما المرتبة الثالثة فقد احتلتها فقرة (افتقار مكتبات القسم للمصادر التي تحتاجها الطالبات) فقد بلغ وسطها المرجح (2,163) ووزنها المئوي (72,1) ويتطلب ذلك وجود مكتبة في القسم توفر المصادر المطلوبة للمقرر، واحتلت فقرة (المدة الزمنية لمقرر التربية الموسيقية غير كافيةٍ لإنهاء المنهج المقرر) المرتبة الرابعة فقد بلغ وسطها المرجح (2,25) ووزنها المئوي (75%)، وتتفق هذه النتيجة مع نتيجة الياس، حيث ان التربية الموسيقية تتطلب تطبيقات عملية وتدريب

مكثف أكثر من ثلاثة مرات في الأسبوع بالإضافة للدروس النظرية، أما المرتبة الخامسة فقد احتلتها فقرة (تقيد الطالبات بالمنهج المقرر) فقد بلغ وسطها المرجح (2,3) ووزنها المئوي (76,667) وهذا يتطلب عدم التقيد بالمنهج وإعطاء الطالبات بعض الحرية في فترة المحاضرة للتعبير عما في أنفسهن، واحتلت فقرة (قلة مراعاة المنهج الدراسي للمستوى الفكري الطالبات) المرتبة السادسة فقد بلغ وسطها المرجح (2,512) ووزنها المئوي (83,767) وهذا يبين أن أسلوب المفردات المقررة المتمثلة في كثافة المعلومات وعدم ملائمتها للمستوى الفكري لدى اغلب الطالبات، أما المرتبة السابعة فقد احتلتها فقرة (الاهتمام بالجانب النظري أكثر من الجانب التطبيقي) فقد بلغ وسطها المرجح (2,525) ووزنها المئوي (84,167) وقد يعود سبب ذلك إلى عدم وجود الوقت الكافي للجانب التطبيقي.

ثالثا: مجال الصعوبات المتعلقة بالمحاضر:

تم حساب الوسط المرجح والوزن المئوي لفقرات الصعوبات المتعلقة بالمحاضر والجدول رقم (4) يبين ذلك:

جدول رقم (4)

الوسط المرجح والوزن المئوي لدرجات العينة على فقرات الصعوبات المتعلقة بالمحاضر				
ت	الصعوبات المتعلقة بالمحاضر	الوسط المرجح	الوزن المئوي	الترتيب
1	قلة التشديد على استعمال الوسائل التعليمية.	2,049	68,3	1
2	لا يراعي المحاضر الفروق الفردية بين الطالبات في التدريس.	2,088	69,6	2
3	عدم كفاية المحاضر في تنمية ميول الطالبات نحو المادة.	2,113	70,433	3
4	ضعف المستوى العلمي للمحاضر في مجال تخصصه.	2,213	73,767	4

تضمن هذا المجال (4) فقرات واحتلت فقرة (قلة التشديد على استعمال الوسائل التعليمية) المرتبة الأولى إذ بلغ وسطها المرجح (2,049) ووزنها المئوي (68,3) ويعود السبب إلى عدم توافر الوسائل التعليمية مثل الآلات الموسيقية والقاعات الخاصة بالتدريب في الكلية، أما المرتبة الثانية فقد احتلتها فقرة (لا يراعي المحاضر الفروق الفردية بين الطالبات في التدريس) فقد بلغ وسطها المرجح (2,088) ووزنها المئوي (69,6) وقد يكون سبب ذلك أن المحاضر ينظر إلى الطالبات على إنهن وصلن إلى مراحل متقدمة من التعليم وأنهن يستوعبن كل ما يقدم لهن، لذا يجب على المحاضر أن يكون على اطلاع بطرق التدريس الحديثة لغرض مراعاة الفروق الفردية بين الطالبات، أما المرتبة الثالثة فقد احتلتها فقرة (عدم كفاية المحاضر في تنمية ميول الطالبات نحو المادة) فبلغ وسطها المرجح (2,113) أما وزنها المئوي (70,433) وتتفق هذه النتيجة مع دراسة زقزوق، وقد يعود هذا إلى ضعف في طرق التدريس وعدم إتباع الطرق والأساليب التربوية الحديثة فتؤدي إلى عدم تنمية ميل الطالبات نحو المادة الدراسية، أما المرتبة الرابعة فقد احتلتها فقرة (ضعف المستوى العلمي للمحاضر في مجال تخصصه) فبلغ وسطها المرجح (2,213) ووزنها المئوي (73,767) وقد يعود سبب ذلك إلى تدريس المحاضر لمواد دراسية بغير تخصصه الدقيق مما يضعف رغبته في تدريسها، ويؤدي إلى ضعف مستوى الطالبات.

رابعا: مجال الصعوبات المتعلقة بطرق التدريس:

تم حساب الوسط المرجح والوزن المئوي لفقرات الصعوبات المتعلقة بطرق التدريس والجدول رقم (5) يبين ذلك:

جدول رقم (5)

الوسط المرجح والوزن المئوي لدرجات العينة على فقرات الصعوبات المتعلقة بطرق التدريس				
ت	الصعوبات المتعلقة بطرق التدريس	الوسط المرجح	الوزن المئوي	الترتيب
1	تهتم طريقة التدريس بالجانب النظري أكثر من الجانب العملي.	2,1	70	1
2	تفتقر طريقة التدريس إلى الوسائل التعليمية.	2,113	70,433	2
3	لا تثير طريقة التدريس دافعية الطالبات نحو موضوعات المقرر.	2,213	73,767	3
4	الطرق المتبعة في التدريس اغلبها تقليدية بعيدة عن التحديث.	2,225	74,167	4
5	عدم التدرج في عرض المادة من السهل إلى الصعب.	2,3	76,667	5

تضمن هذا المجال (5) فقرات واحتلت فقرة (تهتم طريقة التدريس بالجانب النظري أكثر من الجانب العملي) المرتبة الأولى، إذ بلغ وسطها المرجح (2,1) ووزنها المئوي (70%) ويعود سبب ذلك إلى أن المدة الزمنية لمقرر التربية الموسيقية غير كافيةٍ لإنهاء المنهج المقرر، أما المرتبة الثانية فقد احتلتها فقرة (تفتقر طريقة التدريس إلى الوسائل التعليمية) فقد بلغ وسطها المرجح (2,113) ووزنها المئوي (70,433) ويرى الباحث أن سبب ذلك يعود إلى افتقار الوسائل التعليمية في الكلية مما يؤدي إلى ضعف إيصال المادة التعليمية للطالبات، أما المرتبة الثالثة فقد احتلتها فقرة (لا تثير طريقة التدريس دافعية الطالبات نحو موضوعات المقرر) فبلغ وسطها المرجح (2,213) ووزنها المئوي (73,767) بسبب إتباع الطرق التقليدية التي لا تثير دافعية الطالبات نحو تعلم المادة وعدم استخدام الأنشطة التي تساعد على إثارة دافعيتهن لرفع مستواهن العلمي، أما المرتبة الرابعة فقد احتلتها فقرة (الطرق المتبعة في التدريس اغلبها تقليدية بعيدة عن التحديث) فبلغ وسطها المرجح (2,225) ووزنها المئوي (74,167) والسبب أن المحاضر لا يستخدم وسائل التقنية الحديثة في الاطلاع على كل جديد في مجال تخصصه فيستخدم الطرق التدريسية القديمة مما يؤدي إلى ضعف مستوى الطالبات، أما المرتبة الخامسة فقد احتلتها فقرة (عدم التدرج في عرض المادة من السهل إلى الصعب)، فقد بلغ وسطها المرجح (2,3) ووزنها المئوي (76,667) فقد يعود السبب إلى تزويد الطالبات بالمادة دون الاهتمام بتدرجها من السهل إلى الصعب مما يؤدي إلى عدم استيعابهن للمادة.

خامسا: مجال الصعوبات المتعلقة بالطالبات:

تم حساب الوسط المرجح والوزن المئوي لفقرات الصعوبات المتعلقة بالطالبات والجدول رقم (6) يبين ذلك:

جدول رقم (6)

الوسط المرجح والوزن المئوي لدرجات العينة على فقرات الصعوبات المتعلقة بالطالبات				
ت	الصعوبات المتعلقة بالطالبات	الوسط المرجح	الوزن المئوي	الترتيب
1	ضعف دافعية الطالبات نحو مقرر التربية الموسيقية.	2,163	72,1	1
2	ضعف قدرة عدد من الطالبات على أداء الدروس العملية.	2,2	73,333	2
3	لا تحصل الطالبات على فائدة من دراستهن لمقرر التربية الموسيقية.	2,25	75	3
4	تقصير الطالبات في واجباتهن اليومية.	2,3	76,667	4

تضمن هذا المجال (4) فقرات واحتلت فقرة (ضعف دافعية الطالبات نحو مقرر التربية الموسيقية) المرتبة الأولى فبلغ وسطها المرجح (2,163) ووزنها المئوي (72,1) وقد يعود السبب إلى طريقة التدريس أو عدم الرغبة في الاختصاص، أما المرتبة الثانية فقد احتلتها فقرة (ضعف قدرة عدد من الطالبات على أداء الدروس العملية) فبلغ وسطها المرجح (2،2) ووزنها المئوي (73,333) وتتفق هذه النتيجة مع نتيجة زقزوق، وقد يعود سبب ذلك إلى إهمال الطالبات من جهة أو ضعف في شخصيتهن أو غير ذلك من الأمور التي تعيق أداء الطالبات للدروس العملية، ، أما المرتبة الثالثة فقد احتلتها فقرة (لا تحصل الطالبات على فائدة من دراستهن لمقرر التربية الموسيقية) فبلغ وسطها المرجح (2,25) ووزنها المئوي (75%) بسبب عدم الرغبة في دراسة هذا الاختصاص، أما المرتبة الرابعة فقد احتلتها فقرة (تقصير الطالبات في واجباتهن اليومية) فبلغ وسطها المرجح (2,2) ووزنها المئوي (76,667) ويعود سبب ذلك إلى إهمال اغلب الطالبات للمادة الدراسية وعدم أداء الواجبات التي يكلفن بها.

سادسا: مجال الصعوبات المتعلقة بأساليب التقويم والاختبارات:

تم حساب الوسط المرجح والوزن المئوي لفقرات الصعوبات المتعلقة بأساليب التقويم والاختبارات والجدول رقم (7) يبين ذلك:

جدول رقم (7)

الوسط المرجح والوزن المئوي لدرجات العينة على فقرات الصعوبات المتعلقة بأساليب التقويم والاختبارات				
ت	الصعوبات المتعلقة بأساليب التقويم والاختبارات.	الوسط المرجح	الوزن المئوي	الترتيب
1	صياغة أسئلة الامتحان غير واضحة لدى اغلب الطالبات.	2,088	69,6	1
2	أسئلة الاختبار لا تتلاءم مع الوقت المحدد لها.	2,113	70,433	2
3	عدم التشديد على الاختبارات الشفوية في التقويم.	2,213	73,767	3
4	قلة مراعاة أسئلة الامتحان للفروق الفردية.	2,225	74,167	4
5	قلة الاختبارات اليومية والشهرية.	2,25	75	5

تضمن هذا المجال (5) فقرات واحتلت فقرة (صياغة أسئلة الامتحان غير واضحة لدى اغلب الطالبات) المرتبة الأولى فبلغ وسطها المرجح (2,088) ووزنها المئوي (69,6) وقد يعود سبب المشكلة إلى عدم الوضوح في صياغة الأسئلة فقد تكون الأسئلة متشعبة وفيها أكثر من إجابة، أما المرتبة الثانية فقد احتلتها فقرة (أسئلة الاختبار لا تتلاءم مع الوقت المحدد لها) فبلغ وسطها المرجح (2,113) ووزنها المئوي (70,433) فقد تكون الأسئلة من النوع المقالي المطول ويحتاج إلى وقت طويل للإجابة عليه أو قد يكون عدد الأسئلة كبير مما يصعب على الطالبات أن ينتهين منها في الوقت المحدد، أما المرتبة الثالثة فقد احتلتها فقرة (عدم التشديد على الاختبارات الشفوية في التقويم) فبلغ وسطها المرجح (2,213) ووزنها المئوي (73,767) وقد يعود إحساس الطالبات بعدم أهمية الاختبارات الشفوية عند تقويمهن بسبب عدم تشديد المحاضر عليها، أما المرتبة الرابعة فقد احتلتها فقرة (قلة مراعاة أسئلة الامتحان للفروق الفردية) فبلغ وسطها المرجح (2,225) ووزنها المئوي (74,167)، يتطلب من المحاضر عند إعداده للأسئلة أن يراعي الفروق الفردية بين الطالبات لان مستوى ذكاء الطالبات يختلف من طالبة لأخرى، "إن أهمية فهم الفروق الفردية وقياسها بدقة، وموضوعية ضرورة كبرى، وحاجة ملحة في ميدان التربية والتعليم". (21) أما المرتبة الخامسة فقد احتلتها فقرة (قلة الاختبارات اليومية والشهرية) فبلغ وسطها المرجح (2,25) ووزنها المئوي (75%) فقد يكون سبب قلة الاختبارات اليومية والشهرية إلى ضيق الوقت المحدد للمادة أو بسبب كثرة العطل الرسمية خلال الفصل الدراسي.

ملخص لأهم نتائج الدراسة:

بعد أن أنهى الباحث إجراءات الدراسة توصل لمجموعة من النتائج وهي كالأتي:

1. عدم معرفة الطالبات بجميع أهداف مقرر التربية الموسيقية.
2. كثرة المقررات الدراسية.
3. قلة التشديد على استعمال الوسائل التعليمية.
4. طريقة التدريس تهتم بالجانب النظري أكثر من الجانب العملي.
5. ضعف دافعية الطالبات نحو مقرر التربية الموسيقية.
6. صياغة أسئلة الامتحان غير واضحة لدى اغلب الطالبات.
7. إن المدة الزمنية لمقرر التربية الموسيقية غير كافيةٍ لإنهاء المنهج المقرر.
8. ضعف الطالبات في مقرر التربية الموسيقية.
9. افتقار استخدام الوسائل التعليمية المصاحبة لطرق التدريس.
10. عدم مراعاة الفروق الفردية بين الطالبات.
11. الافتقار إلى الجانب العملي والتركيز على الجانب النظري.

التوصيات:

في ضوء النتائج السابقة الذكر توصي الدراسة بما يأتي:

1. زيادة المدة المقررة لتدريس مقرر التربية الموسيقية من (2) ساعات أسبوعياً إلى (4) ساعات لأهمية المادة بالنسبة للطالبات لأنها تساعدهن على تأهيلهن للتدريس في رياض الأطفال.

2. التأكيد على الجانب العملي ويتم تخصيص وقت للجانب العملي (2) ساعة أسبوعياً، و(2) ساعة أسبوعيا للجانب النظري.
3. توفير الوسائل التعليمية اللازمة والمصاحبة لطرق التدريس لغرض رفع المستوى العلمي للطالبات.
4. أن لا يعتمد المحاضر على الطرق التقليدية وتنويع طرق التدريس المستعملة أثناء المحاضرة.
5. استعمال الوسائل التعليمية المناسبة.
6. مراعاة الفروق الفردية للطالبات.
7. من الضروري جدا أن تطلع الطالبات على أهداف المادة قبل البدء بدراستها.
7. ضرورة قيام الكلية بمراجعة البرامج وطرق التدريس بصورة دورية، والعناية بالجانب العملي المصاحب للمقرر الدراسي.
7. تنويع أساليب التقويم التي تقيس الفهم والاستنتاج والتطبيق، وعدم الاقتصار على الاختبارات كمعيار وحيد للتقويم.
7. تنظيم وعقد برامج تدريبية لأعضاء هيأة التدريس؛ لتنمية مهاراتهم في استخدام طرق التدريس الحديثة التي تنوع في أساليب التعلم والتعليم والتقويم الحديثة التي تشجع روح التفكير والابتكار والحوار والناقشة، وتجنب الأساليب التي تعتمد على الحفظ والتلقين.
7. الاهتمام بإعداد تقارير ودراسات دورية خاصة بالطلبة منخفضي الأداء، وتزويد عضو هيأة التدريس بالطرق المناسبة لمعالجة ضعف الأداء.
7. العناية باختيار أعضاء هيأة التدريس من المتميزين في التخصص وأصحاب الخبرة، والتقليل من الاعتماد على المتعاونين من حملة البكالوريوس.

المقترحات:

استكمالا لمتطلبات الدراسة الحالية يقترح الباحث ما يأتي:

1. إجراء دراسات مماثلة للدراسة الحالية على طلبة الأقسام الأخرى في كلية التربية.
1. إجراء دراسات تحليلية لمناهج التربية الموسيقية من اجل معرفة مدى ملائمتها لتنمية قدرات الطالبات في قسم رياض الأطفال.

المراجع

1. **الحفني، رتيبة** (2005). موقع التراث المحلي والإقليمي في التربية الموسيقية، الحياة الموسيقية، مجلة فصلية تصدر عن وزارة الثقافة، العدد 37، دمشق، سوريا، ص:8.

2. **صقر، عبد العزيز** (2003). مشكلات الشباب الحالية والمستقبلية كما يراها طلاب جامعة طنطا، مستقبل التربية العربية، العدد (29)،

3. **عطا، محمد ابراهيم** (2006). المرجع في تدريس اللغة العربية، ط 2، القاهرة، ص:200.

4. **جابر، عبد الحميد وحبيب، عايف** (1967). أساسيات التدريس، مطبعة العاني، بغداد، ص:59.

5. **ياسين، عبد الرحمن حسين** (2012). الصعوبات التي تواجه طلبة كلية التربية البدنية والرياضة في تطبيق الجوانب العملية لمساقات الجمباز بجامعة الأقصى، كلية التربية، الجامعة الإسلامية، غزة، فلسطين، ص: 08.

6. **صادق، آمال وأمين، اميمة** (1985). الخبرات الموسيقية في دور الحضانة ورياض الأطفال، مكتبة الانجلو المصرية، القاهرة.

7. **عبد المنعم، رانيا عبد الله** (2015). واقع استخدام السبورة التفاعلية من وجهة نظر معلمي وكالة الغوث الدولية، وعلاقته بالتخصص وسنوات الخبرة في منطقة غرب محافظة غزة بفلسطين، مجلة جامعة الأقصى (سلسلة العلوم الإنسانية) م 19، ع 3، ص: 268 – 304.

8. **العمايرة، محمد حسن** (2007). المشكلات التي تواجه الطلبة الجدد بجامعة الإسراء الخاصة بالأردن في ضوء بعض المتغيرات، مجلة العلوم التربوية، العدد (11).

9. **صقر، عبد العزيز** (2003). مشكلات الشباب الحالية والمستقبلية كما يراها طلاب جامعة طنطا، مستقبل التربية العربية، العدد (29)،

10. **ناصر، إبراهيم** (2004). أصول التربية والوعي الإنساني، مكتبة الرائد العلمية، عمان، الأردن.

11. **حمام، عبد الحميد** (1996). الموسيقى والأناشيد وطرائق تدريسها، منشورات جامعة القدس المفتوحة.

12. **حداد، رامي** (1995) دراسة أراء مديري المدارس الثانوية ومعلميها نحو إدخال الموسيقى في المناهج المدرسي، رسالة ماجستير غير منشورة، الجامعة الأردنية، الأردن.

13. **صادق، آمال وأمين، اميمة** (1985). الخبرات الموسيقية في دور الحضانة ورياض الأطفال، مكتبة الانجلو المصرية، القاهرة.

14. **ابو سالم، حاتم** (2014). المشكلات التي تواجه طلبة قسم التربية الرياضية بالكلية الجامعية التطبيقية بغزة أثناء الدراسة، مجلة جامعة القدس المفتوحة للأبحاث والدراسات، العدد الثالث والثلاثون ص: 105 – 134.

15. **الياس، سيمون** (2009). مشكلات تعليم مادة التربية الموسيقية في الحلقة الأولى من مرحلة التعليم الأساسي من وجهة نظر المعلمين والمديرين والموجهين، دراسة ميدانية في مدارس المحافظات السورية، رسالة ماجستير غير منشورة/ جامعة دمشق/ سوريا.

16. **علوان، رائدة** (2007). الصعوبات التي تواجه معلم الموسيقى في الأردن، رسالة ماجستير منشورة، جامعة اليرموك، كلية الفنون الجميلة، اربد، الأردن .

17. **زقزوق، فيصل حسن** (2007). صعوبات تدريس التربية الفنية في العليم العام (من وجهة نظر المعلمين)، رسالة ماجستير منشورة، جامعة ام القرى، كلية التربية، الطائف، السعودية .

18. **المليجي، حلمي** (1994).علم النفس المعاصر، ط8، دار النهضة، بيروت، ص: 389.

19. **السيد، فؤاد البهي** (1971).علم النفس الإحصائي وقياس العقل البشري، ط2، دار التأليف، القاهرة، ص: 413.

20. **جابر، جابر عبد الحميد** (1974). سيكولوجية التعلم، دار النهضة المصرية، القاهرة، ص: 277.

21. **الإمام، مصطفى محمود، وآخرون** (1986). التقويم والقياس، مكتبة التربية، جامعة بغداد، ص: 181.