

UNIVERSITÉ DE BENGHAZI.

FACULTÉ DES LETTRES

DÉPARTEMENT DE FRANÇAIS

MÉMOIRE POUR L'OBTENTION DU MASTER

SUJET

**L'adjectif et la locution
adjectivale dans
*Le Père Goriot de Honoré de
Balzac.***

Présenté par :

Busheha Abdelssalam Busheha

Sous la direction de :

Dr . Ali Mohamed Chouehdi.

Année académique 2016-2017

SOMMAIRE

Remerciements.....	2
INTRODUCTION.....	3
Première partie :.....	7
généralités	7
Premier chapitre : Justification du choix du sujet, et méthodologie appliquée.	9
Deuxième chapitre :.....	16
Bref aperçu sur l'adjectif qualificatif : diverses formes et fonctions.	16
Deuxième partie : déstructuration / restructuration des locutions adjectivales relevées dans le corpus.....	33
Troisième chapitre : déstructuration et classification des locutions adjectivales identifiées dans <i>Le père Goriot</i>.....	34
Quatrième chapitre : réstructuration, substitution et analyse du fonctionnement de la locution adjectivale repérées dans le corpus.....	60
Conclusion.	72
Bibliographie.	76
ANNEXE	80

Remerciements

Nous tenons à remercier notre directeur de recherche M.Ali Chouehdi, pour son soutien moral. Des années durant, il n'a cessé de nous motiver et remotiver dans l'accomplissement de ce travail scientifique devant couronner les cours théoriques auxquels nous avons pris part dans le cadre de ce Master. Nous souhaitons avoir d'autres mots pour dire notre gratitude à M. Chouehdi, mais le Français ne nous offre que "Merci" pour toute sa patience, sa détermination à nous faire évoluer et pour toute la confiance qu'il a bien voulu placer en nous. Qu'il reçoive ce petit exploit tant souhaité, comme signe de notre reconnaissance.

A tous ceux qui de prêt ou de loin ont contribué de quelque façon que ce soit à l'élaboration et à l'aboutissement de ce mémoire nous disons merci.

Nous adressons par ailleurs nos gratitudee à tous les Professeurs du Département de Français de notre Université pour leur contribution à notre formation.

Que les jurés de ce mémoire veuillent bien recevoir aussi nos sincères remerciements pour le sacrifice de leurs occupations diverses au profit de l'évaluation de ce travail qu'humblement nous leur soumettons.

INTRODUCTION

L'usage des mots dans la phrase est soumis à leurs propriétés syntaxiques. Chaque classe de mots a des caractéristiques syntaxiques qu'on doit respecter à chaque usage dans des phrases. Dans cette dynamique, « Chaque mot appartient à une classe ; une classe est un ensemble comportant tous les mots qui peuvent se substituer les uns aux autres dans une phrase sans que celle-ci cesse d'être française »¹.

Les mots du français sont traditionnellement rangés en neuf catégories ou parties du discours: le nom, l'article, l'adjectif, le pronom, le verbe, l'adverbe, la préposition, la conjonction et l'interjection²

Sont variables : le nom, l'article, l'adjectif, le pronom et le verbe tandis que, l'adverbe , la préposition, la conjonction et l'interjection sont invariables.

L'adjectif est donc un constituant du discours, un mot que l'on joint au nom pour exprimer une qualité de l'être, de l'objet nommé, pour introduire ce nom dans le discours³.

L'adjectif est un constituant facultatif du groupe nominal ou un constituant d'un groupe verbal, ordinairement avec les copulatif (ou verbes d'état) dont : être, sembler, paraître, devenir, rester, demeurer ...

Le groupe nominal est alors de la forme:

Déterminant + Nom + adjectif : Le chat gris ronronne

Le groupe verbal est de la forme:

Etre+ adjectif: Le chat est gris.

L'adjectif qualificatif peut être :

- Épithète : (Je connais une femme **méchante**).
- Attribut: (cette femme est **méchante**).

¹Jean Dubois et Réne Lagane, *La nouvelle grammaire du français*, Paris, Librairie Larousse, 1973, P. 125.

²Maurice Grevisse *Le Bon usage*, Belgique, Ed.J.Duclot, 10 ième éd., 1975 , P. 69.

³*Idem.*, Ibid.

- Mis en apposition (la femme, **méchante**, a giflé sa fille).

Les adjectifs qualificatifs sont des mots lexicaux, ils sont très nombreux. Les adjectifs non qualificatifs sont des mots grammaticaux, ils sont en nombre fini.

Pour exprimer une des qualités d'une personne ou d'un objet, cette expression, pour des besoins stylistiques et rhétoriques, peut être faite implicitement, c'est-à-dire exprimer une qualité autrement, sans employer explicitement l'adjectif, et c'est ce qu'on appelle une locution adjectivale.

La locution adjectivale est un groupe de mots équivalent à un adjectif étant donné que ce groupe attribue une qualité à un syntagme nominal, renseigne sur son état, sa forme, sa couleur, son odeur, sa situation quel qu'elle soit:

- Une étoffe ventre de biche.**
- Un commissaire bon enfant.**
- Une femme pot-au-feu.**
- Un rocher pic.**
- Un poète de génie.**

Les locutions adjectivales se placent toujours après le nom qualifié et équivalent à un adjectif qualificatif comme explicité plus haut.

Ce mémoire se propose d'étudier l'adjectif et la locution adjectivale de façon analytique sur un corpus précis : *Le père Goriot* de Honoré de Balzac⁴.

Notre recherche sera subdivisée en deux parties, la première partie sera consacrée à l'étude de l'adjectif qualificatif, sa fonction, ses classes

⁴Honoré de Balzac, *Le père Goriot*, Paris, PUF, 1834, 153p.

morphologiques, sémantiques et syntaxiques, sa place, ses emplois et son accord avec le nom qu'il qualifie.

Dans la deuxième partie, la recherche sera poursuivie par la détection et l'explicitation du fonctionnement des locutions adjectivales repérées dans le corpus de notre mémoire. Nous allons déstructurer ces locutions en les classifiant selon une taxinomie syntagmatique. Puis nous allons les restructurer en substituant les locutions adjectivales repérées par des adjectifs qui pourraient être sémantiquement appropriés.

Première partie :
généralités ...

Nous proposons à ce niveau de notre recherche de procéder à une meilleure appréhension du sujet sur lequel se fondent nos réflexions. Dans cette dynamique , il convient d'indiquer, comme c'est la pratique pour les travaux scientifiques généralement, les facteurs qui ont conduit au choix du sujet et qui ont mobilisé nos énergies pour une réflexion à l'aune de principes scientifiques. Cette première partie prend en compte ces aspects , mais a permis aussi de présenter la démarche méthodologique appliquée aux analyses engagées ici , puis d'explicitier le concept fondamental de ce travail : l'adjectif qualificatif et la locution adjectivale.

**Premier chapitre :
Justification du choix du
sujet, et
méthodologie appliquée.**

1- Justification du choix du sujet :

Chaque recherche ne peut voir le jour sans franchir des obstacles, et cela exige beaucoup d'efforts de la part du chercheur. La principale difficulté rencontrée est le manque de documentation, livres en l'occurrence.

Notre choix du sujet sur l'adjectif est basé sur plusieurs critères, vu que l'adjectif occupe une place importante parmi les parties du discours, et même si l'adjectif est un constituant facultatif de la phrase, sa présence dans l'énoncé est un élément qui contribue à la clarté et la précision du style.

Par rapport au corpus, puisque l'adjectif joue un rôle important dans la description, il fallait trouver un écrivain qui s'est bien servi des adjectifs. Nous avons alors choisi un écrivain qui est considéré comme un des maîtres de la description. Cet écrivain est Honoré de Balzac. De sa bibliographie importante et impressionnante dans l'ensemble de la littérature française, il nous a plu de fonder cette étude sur *Le Père Goriot* dont le contenu et les rôles confiés aux adjectifs qualificatifs et ses variantes ont particulièrement retenu notre attention.

Dans notre démarche qui nous a permis de repérer deux catégories d'adjectifs, ceux qui sont explicites sont les adjectifs qualificatifs et ceux qui sont implicites sont les locutions adjectivales.

Pour les adjectifs qualificatifs nous allons procéder à une taxinomie selon des critères à la lumière des travaux proposés par Maurice Grévisse dans son ouvrage *Précis de grammaire française* afin de pouvoir analyser la fonction de chaque catégorie selon la place de l'adjectif et son accord en insistant à chaque fois sur l'exploration énonciative de ces adjectifs.

2 - Problématique et méthodologie de recherche :

Il s'agit ici d'exposer les principes scientifiques qui orientent la conduite des analyses à faire dans ce mémoire.

➤ **Problématique :**

Dans notre travail, nous allons voir comment l'auteur utilise les locutions adjectivales pour diversifier, à sa manière, en utilisant des figures de style entre autres, la description physique et morale des personnes et les caractères des personnages ; nous allons aussi essayer de répondre à des questions comme: A quel groupe syntagmatique appartiennent ces locutions adjectivales? Quel est le fonctionnement sémantique et syntaxique de la locution adjectivale dans *Le Père Goriot* ? En s'intéressant à la sémantique , puis à la syntaxe des locutions adjectivales utilisées dans ce roman, quelle remarque s'impose-t-elle ? Pourquoi Honoré de Balzac utilise-t-il de façon aussi récurrente la locution adjectivale dans ce roman ? Quelle sorte d'adjectif peut remplacer une locution adjectivale?

Pour réaliser les études relatives à la locution adjectivale dans notre corpus et résoudre les préoccupations prises en compte par la problématique, nous formulons les hypothèses suivantes à partir desquelles des objectifs ont été élaborés puis les outils d'analyse sélectionnés:

➤ **Hypothèse principale :**

L'hypothèse qui prévaut dans cette étude est que Honoré de Balzac fait un usage récurrent et intéressant sur les plans sémantique et syntaxique de la locution adjectivale dans *le père Goriot*.

De cette hypothèse en découlent des hypothèses secondaires que nous formulons comme suit :

➤ **Hypothèse secondaire :**

Dans *le père Goriot*, Honoré de Balzac utilise la locution adjectivale sous de différentes formes sémantiques pour rendre « le réel » qu'il s'évertue à peindre dans ce roman.

Les locutions adjectivales utilisées se présentent, par destructuration, sous des formes syntaxique et morphologique différentes pour exprimer les charges sémantiques que leur confèrent Balzac.

Il y a une possibilité de restructuration des locutions adjectivales analysées par des adjectifs qualificatifs sans que la sémantique de ces locutions adjectivales ne soit brouillée.

➤ **Objectif principal :**

L'objectif principal de notre étude est de montrer que Honoré de Balzac, fait un usage récurrent intéressant sémantiquement et syntaxiquement de la locution adjectivale dans *Le Père Goriot*.

➤ **Objectifs secondaires :**

Il s'agira de justifier dans *le Père Goriot*, que Honoré de Balzac utilise la locution adjectivale sous de différentes formes sémantiques pour rendre « le réel » qu'il s'évertue à peindre dans ce roman.

Démontrer que les locutions adjectivales utilisées se présentent, par destructuration, sous des formes syntaxique et morphologique différentes pour exprimer les charges sémantiques que leur confèrent Balzac.

Montrer qu'il y a une possibilité de restructuration des locutions adjectivales analysées par des adjectifs qualificatifs sans que la sémantique de ces locutions adjectivales ne soit brouillée.

➤ **Méthodologie appliquée :**

Pour les locutions adjectivales repérées, nous allons procéder à une décomposition ou une déstructuration desdites locutions pour savoir à quel groupe syntagmatique appartiennent-elles. A partir de cette étape nous pourrons restructurer la locution en la substituant par l'un des adjectifs qualificatifs qui auraient pu transmettre les mêmes messages ou les mêmes intensions. Notre méthode est analytique, descriptive et expressive. Elle respecte l'appropriation sémantique des éléments grammaticaux en étude.

Nous avons choisi aussi, compte tenu du rôle important et de son efficacité pour les diverses analyses engagées ici, d'utiliser l'analyse de contenu.

Nous nous servirons en outre de l'analyse de contenu étant entendu que notre travail porte sur un texte dont les éléments de contenu constituent les supports de nos réflexions afin de mieux appréhender le message qu'ils véhiculent ainsi que les mécanismes de signification que contiennent ces mots ou termes actualisés par leur contexte d'utilisation.

Nous avons ainsi procédé au repérage des adjectifs qualificatifs et des locutions adjectivales dans *Le père Goriot* pour avoir un support des analyses à suivre aux fins de déceler leur sens.

Cette appréhension de significances relatives à la valeur de la locution adjectivale chez Honoré de Balzac dans *Le père Goriot* convoque alors dans nos outils d'analyse la sémantique.

D'abord pour ce qui est de l'analyse de contenu, elle a été développée par Louis Bardin dans son essai titré *L'analyse de contenu*⁵. Dans cette approche nous avons la phase de l'infirmité qui nous permet de valider les hypothèses du travail à partir des éléments relatifs à l'élaboration de la satire sociale sous toutes ses formes dans nos analyses. En nous référant à Ruth Amossy⁶, il nous permet d'étudier les termes modalisateurs renseignant sur les techniques d'influence mises en branle pour espérer agir sur les probables lecteurs. Selon elle en effet : « toute prise de parole est une entreprise d'influence ».

Nous avons pris en compte alors les locutions adjectivales du corpus en tant que faits linguistiques à valeur grammaticale intéressant d'abord, ensuite en tant qu'élément à valeur sémantique remarquable pour une attitude holistique de leur influence en termes de communication dans le corpus.

Pour ce qui est de la sémantique, nous retenons que le mot vient du Grec "*semantikos*", dont le sens est "qui signifie" ; elle est l'étude du langage et des signes linguistiques (mots, expressions, phrases) du point de vue du sens. Il s'agit de savoir comment un signe tel que les locutions adjectivales qui nous intéressent dans *Le père Goriot* se chargent de sens, comment elles sont utilisées par Honoré de Balzac , puis perçues et interprétées par le co-énonciateur que nous sommes à nous référer à la théorie de Umberto Eco dans *Lector in fabula*⁷. La sémantique analyse en effet le sens des mots et le processus par lequel ils se chargent de ce sens. Il nous a été d'une importance capitale dans ce cadre de ce travail.

A la lumière de ces théories, nous avons procédé au repérage et l'analyse des locutions adjectivales utilisées dans le corpus de ce travail.

⁵BARDIN (L.), *L'analyse de contenu*, Paris, PUF, 1977

⁶AMOSSY, Ruth, *L'argumentation dans les discours politiques, théâtre d'idées*, Paris, Nathan, 2002

⁷ Umberto Eco, *Lector in fabula*, Paris, PUF,

Repérage des adjectifs qualificatifs et des locutions adjectivales dans tout le roman pour avoir un corpus.

- Adjectifs qualificatifs

Classification :

Adjectifs radicaux.

Adjectifs dérivés.

Adjectifs composés.

Adjectifs à noms animés / à noms non animés.

Adjectifs indiquant un état permanent /une qualité passagère.

Concret /abstrait.

Adjectifs transitifs / intransitifs.

Différents degrés de qualification de l'adjectif qualificatif.

- Locution adjectivale :

Classification.

Déstructuration.

Restructuration et substitution.

Deuxième chapitre :

Bref aperçu sur

l'adjectif qualificatif : diverses

formes et fonctions.

I- L'adjectif qualificatif :

Nous présentons ici l'adjectif puis l'adjectif qualificatif. Nous indiquerons aussi sa place dans le syntagme nominal qui est généralement le sien vu que ceci sera important pour la suite de nos analyses.

Maurice Grevisse distingue plusieurs types d'adjectifs : les adjectifs numéraux, les adjectifs possessifs, les adjectifs démonstratifs, les adjectifs relatifs, les adjectifs interrogatifs, les adjectifs indéfinis, les adjectifs non qualificatifs, et les adjectifs qualificatifs. Notre étude ne prendra en compte que les adjectifs qualificatifs.

En grammaire, il est un mot qui qualifie ou détermine un substantif ou un pronom et qui s'accorde généralement avec lui en genre et en nombre. Pris dans ce contexte, des adjectifs substantivés c'est-à-dire des articles et certains mots utilisés occasionnellement comme adjectifs.

En linguistique, il est un mot qui qualifie ou détermine un substantif ou un pronom ou encore un mot indiquant une propriété ou une caractéristique du nom qui le précède ou qui le suit, selon les rapports établis à l'intérieur de la phrase qui l'abrite. Ainsi, la place que l'adjectif qualificatif occupe dans la structure phrastique peut modifier son sens.

Pour Maurice Grevisse dans son ouvrage, *Précis de grammaire française*⁸, l'adjectif qualificatif est un mot qui exprime une manière d'être, une qualité de l'être ou de l'objet désigné par le nom auquel il est joint .

⁸ Maurice Grevisse, *Précis de grammaire française*, Ed. J. Duculot S. A. Gembloux , P82 .

L'adjectif qualificatif est par ailleurs « un mot variable qui exprime une qualité, une manière d'être de l'objet ou de la personne citée. Il s'accorde en genre et en nombre avec le nom qu'il qualifie. »⁹

Exemple : Un livre **utile**

Un ouvrier **actif**

La catégorie de l'adjectif qualificatif en français n'est guère identifiable morphologiquement, même si certains adjectifs qualificatifs continuent à s'accorder en genre et en nombre avec le nom qu'ils déterminent d'après la définition classique.

Les adjectifs qualificatifs sont de formes très diverses :

Exemple :

-bon/bonne ;

-rouge, vert/verte ;

-agréable, incompréhensible, adorable, soluble...

Ils ne s'accordent pas toujours.

Exemple :

- une robe marron ;

- une robe vert- bouteille

Nous avons aussi des substantifs qui servent fréquemment d'adjectifs ; ils peuvent avoir une fonction d'épithète lorsqu'ils sont postposés au nom-noyau du

⁹*FrançaisFacile.Com*

syntagme nominal ; en outre des groupes prépositionnels, des relatives, tiennent effectivement lieu d'adjectifs, c'est-à-dire permettent de préciser la valeur du nom :

Exemple :

- Le garçon **blond** ;
- Un travail **fatigant**,
- Une promenade **agréable** ;
- Un billet **aller-retour**,
- Un papier **cadeau** ;
- Une cuillère **à café**,
- Un sac **en cuir**,
- Le fils **de Pierre** ;
- L'homme qui porte **une chemise rouge**

C'est seulement quand ils sont attributs, les adjectifs sont toujours des éléments facultatifs de la phrase, c'est-à-dire que ce qu'ils signifient peut être laissé implicite (relève de la situation) ; la présence de nombreux adjectifs, ou locutions adjectivales diverses, est de ce fait extrêmement révélatrice et le choix, la place, l'abondance de ces éléments lexicaux peut être très significatif pour la description d'un texte littéraire, comme *Le père Goriot* qui nous intéresse ici.

On retiendra donc que l'étude des adjectifs est particulièrement significative pour comprendre un texte, car s'ils sont souvent des

"compléments" grammaticalement non indispensables, ils sont des éléments essentiels pour décrire une situation, des personnages, des événements... Leur place, leurs caractéristiques formelles et sémantiques doivent souvent être l'objet d'une analyse minutieuse et c'est bien de là que s'origine la recherche engagée dans le cadre de ce travail.

Dans une phrase comme " cet homme blond qui m'a parlé devant la porte m'a retenue alors que je devais prendre le bus pour Monaco" : "blond", "qui m'a parlé devant la porte" ne sont pas indispensables grammaticalement à l'existence d'une phrase, même s'ils ont une fonction sémantique non négligeable : comparer avec la phrase "cet homme m'a retenue" (de même que "alors que je devais prendre le bus pour Monaco", complément de phrase, non essentiel, comme on dit quelquefois).

L'adjectif qualificatif a trois fonctions, il peut être attribut, épithète ou mis en apposition.

II- Fonction de l'adjectif :

❖ L'attribut du sujet :

L'adjectif qualificatif est souvent attribut au sujet lorsque, d'après Maurice Grevisse, il est placé après le nom et- précédé d'un verbe d'état - puis exprime quelque chose d'accidentel ou une qualité qu'on veut mettre en relief (p.95). L'adjectif est appelé attribut lorsqu'il accompagne le nom indirectement. Dans ce cas, le nom et l'attribut sont mis en relation par l'intermédiaire d'un verbe (être, sembler, paraître, devenir, rester, mourir, etc.)

Exemple :

- Il est **obligeant** et **rieur**.
- Les deux appartements du second étaient **occupés**

❖ **Attribut du complément d'objet :**

L'adjectif attribut, ce complément de verbe particulier, quant à lui, s'accorde en principe en genre et en nombre avec le sujet dont les caractéristiques "traversent" le verbe pour se reporter sur l'attribut. Toutefois, ce test commode de reconnaissance d'un attribut connaît quelques limites puisque tous les adjectifs ne portent pas des marques de genre et de nombre. C'est donc en procédant à des commutations que l'on peut aisément mettre en évidence la fonction d'attribut :

- Cette robe est rouge, (pas d'accord en genre).

- Cette robe est grande, (accord de "grande" qui prend la marque de féminin de robe manifestée sur le déterminant démonstratif).

- La femme est fatiguée, (l'accord ne s'entend pas, même s'il doit être indiqué à l'écrit) .

L'adjectif attribut exprime une qualité par l'intermédiaire d'un élément verbal .

- Le vase est **beau**.
- La fille est **belle**, mais il la trouve **méchante**.

L'adjectif attribut est un élément du groupe verbal. Dans les exemples (obligeant, rieur, occupés, intéressant. beau, belle, méchante) ils ne peuvent en aucun cas être supprimés.

La construction de l'adjectif attribut se fait avec l'aide des verbes qui sont généralement appelés verbes d'état ou des copulatifs par exemple : être,

devenir, paraître sembler, demeurer, avoir l'air, passer pour, être considéré comme, être traité de...

L'adjectif est appelé attribut lorsqu'il accompagne le nom indirectement. Dans ce cas, le nom et l'attribut sont mis en relation par l'intermédiaire d'un verbe (être, sembler, paraître, devenir, rester, mourir, *etc.*)

D'après Maurice Grevisse, il est placé après le nom puis exprime quelque chose d'accidentel ou une qualité qu'on veut mettre en relief p. 95. Pour ce qui est de ses rapports avec les autres éléments de son groupe, il s'accorde en genre et en nombre avec le sujet ou avec l'objet s'il s'agit d'un complément d'objet.

❖ Epithète

Un adjectif qualificatif est épithète lorsqu'il « est placé directement à côté du nom ou du pronom qu'il qualifie »¹⁰.

Il est lié directement au nom et n'a pas besoin d'un élément verbal. L'adjectif épithète peut être supprimé sans rendre la phrase inacceptable, le seul effet est d'appauvrir le sens du groupe nominal.

Il est généralement en relation directe avec un nom commun ou un nom propre.

- La vieille femme.
- La grosse Sylvie.
- Cet enfant a vécu une enfance terrible.

L'usage d'un adjectif avec un nom propre entraîne la présence de l'article défini.

¹⁰ WWW.françaisfacile.COM/exercice-français-2/exercice-français-2738.php

Le participe passé peut avoir une fonction d'épithète quand il est employé comme adjectif qualificatif.

- une vieille femme nommée Mlle Michonneau.
- pension bourgeoise établie.

❖ **Juxtaposé**

La construction de l'adjectif apposé apporte une qualité sans avoir recours à un élément verbal. En ce sens, il se rapproche de la fonction épithète et se distingue de la fonction attribut.

L'adjectif apposé se distingue de l'adjectif épithète. Pour l'adjectif apposé la caractéristique s'applique à l'ensemble des êtres ou des choses évoqués:

- Epuisés, les ouvriers s'endormirent.

Par contre dans cet exemple:

- Les élèves studieux seront récompensés.

L'adjectif épithète studieux divise les élèves en deux groupes, ceux qui sont studieux seront récompensés, ceux qui ne sont pas studieux ne seront pas récompensés.

L'adjectif qualificatif mis en apposition peut être déplacé dans une phrase plus facilement que l'adjectif épithète sans risque d'amalgame sémantique.

III-Classes morphologiques des adjectifs qualificatifs

❖ **Les adjectifs radicaux :**

Petit, beau, grand

Les adjectifs dérivés : (propre - impropre)

Imprudent, semblable, réservées, dégoûtante.

❖ **Les adjectifs composés**

Nés mercenaires, vielle chauve-souris, antireligieux.

❖ **L'adjectif verbal**

Il est formé, à la base, d'un participe présent implicite et il s'accorde en genre et en nombre avec le nom qu'il qualifie . Dans un certain nombre de verbes, l'adjectif verbal se distingue du participe présent par l'orthographe.

- La soirée précédente.
- A la nuit tombante.

❖ **Les adjectifs de couleurs, les participes passés et les adjectifs verbaux :**

Ils se placent tous normalement après le nom:

- La méchante cravate noire.
- Un poêle vert.
- Ce mobilier est vieux, crevassé, pourri ; tremblant, rongé, manchot , borgne , invalide, expirant .

IV-Les classes sémantiques et syntaxiques des adjectifs qualificatifs

❖ **Adjectifs à noms animés / à noms non animés :**

- une fille pieuse .
- dans un état méditatif.
- Eugène resta pensif.

Pour quelques usages métaphoriques , on peut utiliser ces adjectifs pour les noms non animés.

❖ **Adjectifs indiquant un état permanent /une qualité passagère :**

- Au milieu se trouve une table ronde.
- Un homme ivre.

❖ **Pour un usage du sens propre ou figuré :**

- Des bouteilles vides.
- Des gens à tête vide.

❖ **Concret /abstrait**

- La façade est longue.
- La nuit de malade est longue.
- Cette allée est étroite.
- Ses idées sont étroites.
- Les noix sont dures.
- Les dures privations.
- Un homme grand.
- un grand homme.

❖ **Adjectifs transitifs / intransitifs**

- Un certain regard profond et plein de résolution.
- Semblable au chant de ramier blessé.
- Heureuse, elle eut été ravissante.
- Eugène de Rastignac avait un visage tout, méridional.
- Des sentiments religieux.

Quel est alors la place que l'adjectif qualificatif peut occuper dans le syntagme nominal ?

V- Place de l'adjectif

La place de l'adjectif est une question complexe, de sorte que les grammairiens font de ce problème un thème privilégié de recherche.

Certains adjectifs ne peuvent apparaître qu'après le nom. Mais beaucoup d'autres apparaissent selon le cas avant ou après le nom. Les facteurs qui interviennent pour régler la question de la place de l'épithète par exemple sont de natures diverses. La plupart des grammairiens se réfèrent à des facteurs formels, puis des facteurs sémantiques pour justifier telle ou telle place de l'adjectif qualificatif dans le syntagme nominal.

Au plan formel, on a souvent évoqué la question de la taille de l'adjectif : les adjectifs brefs (notamment monosyllabiques) étant considérés comme antéposables, alors que les adjectifs longs (polysyllabiques) ne le seraient pas.

En fait ce critère est le plus contestable. Si l'on trouve des adjectifs brefs antéposés :

-une longue route,

-un grand bateau,

-de noirs desseins

On trouve également devant le nom des adjectifs longs :

-une agréable promenade,

-une ravissante idiote,

-une exceptionnelle aventure ;

Et l'on trouve également des adjectifs brefs postposés :

-une robe rouge,

-un homme vieux ;

Un adjectif bref, aussi bien que des longs :

-une promenade agréable,

-un enfant insupportable ;

Dans un cas comme dans l'autre, on peut se demander si les contre-exemples ne sont pas aussi nombreux que les exemples !

Toujours au plan formel mais plus significatifs sont les éléments tenant à la structure du syntagme nominal ou à la structure du syntagme adjectival lui-même. Il nous semble pourtant que :

- la présence dans le syntagme nominal d'un complément prépositionnel facilite l'antéposition :
 - un travail facile (l'antéposition est peu vraisemblable)
 - un facile travail de documentation, ici l'antéposition est rendue possible
- quand l'épithète constitue elle-même un syntagme, avec un (ou des) complément(s), elle est normalement postposée : "une grammaire remarquablement bonne" (avec toutefois : "une très bonne grammaire"), "un bon spectacle" (l'antéposition est seule possible) mais "un spectacle bon pour les enfants".

Mais les facteurs sémantiques jouent également un rôle très important. On devra recourir à ces données pour expliquer que tous les adjectifs ne peuvent occuper toutes les positions. Ainsi :

Cette verte robe lui va bien est une phrase peu imaginable en français. Gardons-nous toutefois de dire au vu de cet exemple que les adjectifs de couleur ne peuvent jamais être antéposés en français : on citera :

« Ses noirs desseins terrifiaient son entourage » .« Il baisa ses blanches mains »
. « A ses pieds s'étendaient de vertes prairies » .

Si ces associations dans cet ordre sont possibles, c'est en fait parce qu'il y a un "lien" entre l'adjectif et le nom qu'il qualifie : on pourrait dire qu'ils ont « un sème commun », soulignant ainsi un phénomène largement culturel : une prairie est « verte » en quelque sorte par définition, des mains que l'on baise (cf. le baisemain) sont "blanches". Quant à la première phrase, on soulignera la valeur particulière de "noirs" dans ce cas, qui d'ailleurs ici ne désigne pas à proprement parler une couleur mais relève beaucoup plus de l'ordre moral.

De fait comme le précise Arrivé, Gadet et Galmiche, déjà cités (p. 37-38) :

« L'épithète antéposée qualifie le contenu notionnel (le signifié du nom).

L'épithète postposée qualifie le référent visé, dans les circonstances ponctuelles de l'énonciation, par le syntagme nominal » .

C'est en raison de l'explication sémantique précédemment avancée (un sème semblable dans le nom et l'adjectif) que l'adjectif antéposé qui qualifie le contenu notionnel joue le rôle d' « intensificateur sémique" ; c'est aussi pourquoi, concrètement, les adjectifs « de dimension » peuvent être souvent antéposés (avec d'ailleurs dans ce cas un sens différent du sens qu'ils prennent quand ils sont postposés) : « un grand homme »
« une large avenue » - ou « un large consensus » !
« un gros commerçant » .

Ici, les mots « homme », « avenue », « commerçant » ainsi que la plupart des mots concrets français, contiennent un sème référant à la notion de dimension qui se trouve ainsi « intensifiée » par le sème « dimension » de l'adjectif . De ce fait « un grand homme » n'est pas un homme « grand » mais quelqu'un qui est « grandement homme » , « un gros commerçant » n'est pas un commerçant gros , mais quelqu'un qui est « grossement commerçant » , c'est-à-dire qui a un gros commerce, et « l'agréable promenade » est une promenade qui est « agréablement promenade » .

L'adjectif antéposé manifeste ainsi l'une des qualités intrinsèques du nom, et il ne représente pas une propriété extérieure au contenu notionnel, comme lorsqu'il est postposé. Il n'y a pas des adjectifs antéposés « en soi » .

Comme le disent Arrivé, Gadet, Galmiche, ces observations permettent de rendre compte de plusieurs phénomènes :

- les adjectifs qui désignent des qualités distinctives, dont l'énonciation permet des classifications, sont généralement postposés. C'est le cas des adjectifs de couleurs, de formes, ainsi que des adjectifs relationnels. Quand, par exception, un adjectif de couleur perd cette fonction classificatrice (par exemple quand la couleur est une qualité inséparable, ou jugée telle, du signifié du nom, l'antéposition redevient possible : Exp. : « les vertes prairies »;

- inversement les adjectifs qui désignent des qualités considérées comme affectant de façon permanente le contenu notionnel du nom ont tendance à s'antéposer. Nous constatons alors que l'opposition entre l'anté- et la postposition n'est pas un trait qui affecte l'adjectif seul, mais l'ensemble qu'il constitue avec le nom.

- Nous observons dans certains cas une neutralisation de l'opposition de sens entre l'épithète antéposée et postposée. Ainsi il est difficile de distinguer la structure syntaxique et sémantique « une luxueuse réception » et « une

réception luxueuse » . Cette suspension de l'opposition s'explique par le fait que les deux mécanismes qualificatifs produisent le même effet de sens.

Il reste que certains adjectifs, qui ne peuvent pas être intensificateurs sémiques (devant aucun nom) ne peuvent en principe pas être antéposés. On citera :

- les participes passés : un enfant énervé (... qui est énervé ou qu'on a énervé)
- les participes présents : un paquet encombrant (qui est encombrant) .
- les adjectifs relationnels : un bâtiment municipal (de la municipalité).

Dans les deux premiers cas, la valeur verbale reste présente comme le montrent les périphrases avec relatives proposées (« qui est ») ; pour les adjectifs relationnels, leurs propriétés particulières les distinguant assez largement des qualificatifs, suffisent à expliquer leur fonctionnement syntaxique particulier.

➤ Certains adjectifs indiquent une qualité, ou propriété essentielle ou accidentelle, de l'objet désigné par le nom (ou le pronom) : « une robe rouge », « un livre intéressant », « celui-ci est mauvais » .

➤ D'autres adjectifs établissent une relation entre le nom et un autre élément nominal : dans « le discours présidentiel », l'adjectif est l'équivalent d'un complément de la forme : « du président » ; il indique une relation entre le nom « discours » et le référent désigné par le nom « président ». De même, dans « le voyage alsacien du Ministre », l'adjectif « alsacien » ... est l'équivalent de « en Alsace ».

Du point de vue syntaxique, on observe entre les adjectifs de ces deux sous-classes les différences suivantes :

- Sauf phénomène de blocage sémantique, les adjectifs de la première classe (qualificatifs au sens strict) sont aptes à marquer les degrés de la qualité signifiée : « un livre très (assez, plus, moins, etc.) intéressant ». Cette possibilité est évidemment interdite aux adjectifs de la seconde classe (parfois dits relationnels) : « le voyage du président » ne peut pas être dit « très (assez, plus , moins , etc.) présidentiel » ;
- les qualificatifs peuvent fonctionner comme attributs (« cette robe est rouge » , « ce livre paraît intéressant »). Les relationnels ne le peuvent généralement pas : « ce voyage est présidentiel » (voir cependant plus bas) ;
- le qualificatif épithète peut se voir substituer une relative (« la robe qui est rouge »). L'adjectif relationnel ne le peut pas : « le voyage qui est présidentiel » .

L'ensemble de ces traits différentiels amène certains linguistes à donner aux éléments de la 2^{ème} classe- les relationnels - le nom de pseudo-adjectifs. Cependant, la frontière entre les deux classes n'est pas d'une rigueur absolue. L'adjectif relationnel peut en effet se charger des qualités de l'objet désigné : il est alors reversé à la classe des qualificatifs. Ainsi, un discours très présidentiel sera interprété comme « au plus haut point conforme à ce qu'on peut attendre d'un président » à en croire Arrivée, Michel, Gadet, Françoise , Galmiche » .

Il conviendrait de citer encore certains « noms » qui servent d'adjectifs, et qui ne peuvent être que postposés, même si la relation nom - adjectif n'est plus une relation passant par le verbe être (relation d'attribut) : on peut gloser cette relation au moyen de divers verbes :

- « un enfant modèle » c'est « un enfant qui sert de modèle »
- « un papier cadeau » c'est « un papier qui enveloppe les cadeaux »
- « une lessive miracle » c'est « une lessive qui fait des miracles »

etc.

Dans tous ces cas (paraphrase par « qui est » ou paraphrase avec d'autres verbes), il y a une relation verbale sous-jacente, et dans tous ces cas l'antéposition est impossible. La paraphrase souligne la différence de ces adjectifs jamais antéposables avec les adjectifs antéposables qui ne peuvent être paraphrasés par « qui est X » : un « grand homme » ce n'est pas un homme qui est grand (on dit que « Napoléon était un grand homme » , mais l'on sait qu'il était justement très petit), mais quelqu'un dont l'humanité est grande, qui est grand dans sa façon d'être homme (et non pas grand physiquement).

De fait - et les explications sémantiques données ci-dessus expliquent cela - peu d'adjectifs, pour un nom donné, sont susceptibles de devenir intensificateurs sémiques et donc d'être antéposés ; en outre la classe de ces adjectifs tend à être de plus en plus limitée, dans le français courant en particulier (dans les divers créoles, langues issues du français, mais qui sont devenues des langues autonomes, la classe des adjectifs antéposables / intensificateurs est une classe close qui comprend très peu d'individus). De toutes les façons, on ne peut antéposer plusieurs adjectifs à la suite, et l'ensemble reste globalement fort restreint.

En revanche, après le nom, plusieurs classes d'adjectifs sont possibles.

Deuxième partie :
déstructuration /
restructuration des locutions
adjectivales relevées dans le
corpus.

Troisième chapitre :
déstructuration et
classification des locutions
adjectivales identifiées dans
Le père Goriot

Dans ce chapitre nous allons classifier les locutions adjectivales selon les catégories suivantes:

I- Repérage des formes de locutions adjectivales utilisées dans *Le père Goriot*

Dans *Le père Goriot*, plusieurs types de locutions adjectivales participent aux descriptions qui y ont été faites et contribuent à la densité sémantique dont l'auteur charge cette diégèse. Ces locutions adjectivales ont pu avoir des sens identiques malgré leurs différences syntaxiques et morphologiques. Notre démarche à consister à les regrouper selon leurs valeurs sémantiques pour révéler, de nos analyses constituant une sorte d'inférence¹¹, ces différences syntaxiques et morphologiques qui *a priori* suggèreraient une variation de sens. Nous proposons aussi dans ce travail, de saisir, d'appréhender ces formes de manifestation de locutions adjectivales dans le contenu de cet ouvrage.

Il s'agit de l'expression de:

Complément de natures diverses

Sous la forme: de + N



- de boue : « de ruisseaux noirs de boue » p.11
- de feuilles ou de fleurs : « ces vieilles commodes (...) décorés de feuilles ou de fleurs » p.111
- de géraniums : « devant lequel est une allée sablée, bordée de géraniums » p.13
- de grenadiers : « devant lequel est une allée sablée, (...) de grenadiers » p.13

¹¹ Louis Bardin, *L'analyse de contenu*, p. 87-88

- de laitue : « bordé (...) de laitue (...) » p.13
- de chaises : « ce salon meublé (...) de chaises ... » p. 14
- de crin : « ce salon meublé de fauteuils et de chaises en étoffe de crin à raies » p.14
- de fauteuils : « ce salon meublé de fauteuils ... » p.14
- de filets « ce cabaret en porcelaine blanche ornée de filets d'or » p.14
- de soie « des appartements habillés de soie » p.43

Sous la forme : de + N + Adj.



- d'arbres fruitiers « un carré d'artichauts flanqué d'arbres fruitiers » p.13
- de buffets gluants « Elle est plaquée de buffets gluants » p.15

+ Etat émotionnel psychologique

Il s'agit de locutions adjectivales qui entrent tous dans une construction du type : X laisse nom+adjectif. Elles expriment une qualité psychologique d'un sujet humain, l'opérateur spécifique est : faire preuve de ..., se montrer... la catégorie regroupe les locutions adjectivales quasi-libres vu qu'elles.

Sous la forme: à + v



- à dégoûter « faire des bassesses à dégoûter une truie » p.93
- à broyer « un cœur moins facile à broyer que les autres » p.12

Sous la forme: à + N



- à passions : « que nous nommons des hommes à passions... » p.45
- à confesse : « D'ailleurs, je suis à confesse » p.67

Sous la forme : de+N



- de douleur : « si naïvement imprudente dans son cri de douleur » p.124
- de douleur : « Il la regarda d'un air surhumain de douleur » p.178
- de douleur : « semblables au chant du ramier blessé, dont le cri de douleur » p.21
- de dégoût : « dit Eugène avec un air de dégoût » p.46
- de colère : « Ce jeune homme détourna la tête d'un air de colère » p.53

Sous la forme : en +N



- en pleurs : « Victorine, les yeux en pleurs » p.161
- en pleurs : « il aperçut sa cousine en pleurs » p.210
- en pleurs : « il était en pleurs » p.82
- en sentiment : « capable de dépenser tout son esprit en sentiment » p.25
- en repos : « ça met la conscience en repos » p.92

Sous la forme: de +det. +N +adj.



- d'un favorable augure : « les symptômes (...) furent, d'un favorable augure » p.205
- d'un cœur pur : « cette larme arrachée par les saintes émotions d'un cœur pur ? » p.233.

Etat physique

Ce sont des locutions adjectivales dont l'indicateur est : être dans un état de/être en état de... ces locutions adjectivales répondent par ailleurs à la question : dans quel état est le nom ? elles expriment l'état d'un nom.

Sous la forme: à+ N+ Adj.



- à charnières défaites : « des chaufferettes misérables à trous cassés, à charnières défaites » p.15
- au teint pâle : « ce dandy (...) au teint pâle » p.54

Sous la forme: à+ det. + N



- à l'œil vif : « une autre fille(...) à l'œil vif » p.30
- à l'œil clair : « ce dandy, (...) à l'œil clair... » p.54

+ Expression du but

Sous la forme: à+ V



- à serrer le bois : « au fond de laquelle s'élève un hangar à serrer le bois. » p.14
- à garder : « une boîte à cases numérotées qui sert à garder » p.15
- à étendre : « ce troisième étage étaient un grenier à étendre le linge » p.17
- à chauffer : « un appareil à chauffer des serviettes » p.52

+ Expression de l'usage

Sous la forme: à+ N



- à la colle : « de quelques peintures à la colle » p.24
- à ragoût : «les cuillers à ragoût » p.24

Expression de moyen

Ce sont des adjectifs composés permettent d'indiquer la manière dont le sujet se déplace.

Sous la forme: à+ N



- à pied : « je voulais m'enfuir à pied » p.123
- à pied : « Ce matin j'ai rencontré cette divine comtesse, sur les neuf heures, à pied » p.44

Sous la forme: adv.



- à claire-voie : « La porte à claire-voie » p.86
- à claire-voie : « la porte à claire-voie est remplacée par une porte pleine » p.13

Expression de valeur

Sous la forme : de+ Adj. Card.



- de cinq : « expression de valeur » p.124
- de cent sous : « s'il allait dissiper deux des précieuses pièces de cent sous » p.31
- de cinquante mille : « gagnent plus de cinquante mille francs par an ? » p.92
- de mille francs : « qui vole un billet de mille francs » p.98

Expression descriptive

Sous la forme : à+ N



- à eau : « sur lequel émit un pot à eau » p.111
- à carreaux : « dessins à carreaux du dernier goût » p.118
- à raies : « ce salon meublé de fauteuils et de chaises en étoffe de crin à raies » p.14
- à capucin : « Vous y verriez un baromètre à capucin » p.15

Sous la forme de : à+ N+ Adj.



- à carreaux rouges et blancs : « une mauvaise bande d'étoffe à carreaux rouges et blancs » p.111
- à colonnes minces : « dans une de ces maisons légères, à colonnes minces » p.19
- à portiques mesquins : « dans une de ces maisons légères(...) à portiques mesquins » p.119
- à dessins perses : « sa robe en cachemire blanc à dessins perses » p.120
- à bords bleus : « des piles d'assiettes en porcelaine épaisse, à bords bleus » p.15
- à cases numérotées : « une boîte à cases numérotées » p.15
- à filets dorés : « toutes encadrées en bois verni à filets dorés » p.15
- à trous cassés : « des chaufferettes misérables à trous cassés » p.15
- à franges maigres et pleurardes : « Son châle à franges maigres et pleurardes » p.18
- à nœuds roses : « d'un peignoir en cachemire blanc, à nœuds roses » p.54
- à rampe dorée : « un grand escalier (...) à rampe dorée, à tapis rouge » p.61
- à tapis rouge : « un grand escalier (...) à tapis rouge » p.61

Sous la forme: à+ adj. + N



- à grand renfort d'eau : « en nettoyant cette sentine à grand renfort d'eau, » p.14
- à grosse houppelande : «Le cocher à grosse houppelande bleue bordée de rouge » p.60
- à larges bords : « son chapeau à larges bords » p.87

Sous la forme : à + N + det. + N



- à tablette de bois : « un vieux meuble à tablette de bois » p.111
- à remparts d'airain (alliage de cuivre et d'étain, bronze) (dur) : « des crânes à remparts d'airain » p.86

Sous la forme : de+ det.+ adj. + N



- d'un roux ardent : « fortement marquées aux phalanges par des bouquets de poils touffus et d'un roux ardent » P.21
- d'un gros diamant : « chacune était montée d'un gros diamant » p.24
- d'un long carreau : «une porte pleine (...) surmontée d'un long carreau ... »p.88

Sous la forme : de+ det.+ N + adj



- d'un drap noir : « à peine couverte d'un drap noir » p232
- d'un habit bleu barbeau : « Habituellement vêtu d'un habit bleu barbeau » p.24
- d'un crin fauve : « mais garnie d'un crin fauve qui causait une sorte de dégoût mêlé d'effroi » p.90

La cardinalité

Il s'agit d'une classe de locutions adjectivales qui servent à indiquer la notion de quantité.

Sous la forme:de + Adj. Card



- de sept cent mille francs : « Comment, moi riche de sept cent mille francs » p.122
- de mille francs : « Il chiffonnait son billet de mille francs » p.
- de deux vases » p.126
- de mille francs : « vous m'aviez remis le billet de mille francs » p.148
- de cinquante : «la corruption de cinquante mauvais sujets » p.159
- de sept : « les internes étaient au nombre de sept » p.16
- de trois mille francs : « vous avez bien lestement gagné votre gratification de trois mille francs » p.163
- de deux cent mille francs : « coûte plus de deux cent mille francs » p.196
- de douze mille francs : «une lettre de change régulière de douze mille francs » p.198
- de mille francs : « J'ai le billet de mille francs » p.205
- de vingt francs : « elle la pria d'accepter un chapeau de vingt francs » p.26
- de deux : de la respiration de deux hommes » p.38
- de deux : « à la lueur de deux lampes fumeuses » p.47
- de cent sous : « une méchante pièce et de cent sous » p.39
- de vingt mille livres : « qui ont fait faire des mariages de vingt mille livres » p.85

Sous la forme: à + Adj. Card. +N



- à quarante-cinq francs de pension par mois : « Il se mettant à quarante-cinq francs de pension par mois » p.31
- à quarante-cinq francs : « au troisième, à quarante-cinq francs par mois » p.33

+ La position

C'est une catégorie qui regroupe les locutions adjectivales exprimant la position d'un être ou d'un objet.

Sous la forme : de+ N



- de face : « lorsqu'il entra dans une loge de face » p.105
- de côté : « La main dans leur poche de côté » p.166

Sous la forme : de + adv



- de devant : « en ouvrant la glace de devant » p.174
- de devant : « en jetant son chapeau sur les coussins de devant » p.60

+ La provenance spatiale

Il s'agit de classe de locutions adjectivales exprimant une idée d'origine spatiale. Ce sont des éléments qui répondent aux questions d'où est le nom ? d'où vient le nom ? ces questions peuvent donner une dimension sémantique à la réalité syntaxique mise en évidence.

Sous la forme : de+ N



- d'église : « sa personne dodue comme un rat d'église » p.16
- de province : « il avait dépouillé sa peau d'homme de province » p.184
- de province : « Les jeunes gens de province ignorent » p.55

Sous la forme : de+ det+ N



- de l'Inde : « ces belles plantes de l'Inde » p.184
- de la capitale : « aux plaisirs particuliers de la capitale » p.33
- de la Charente : « Le spirituel enfant de la Charente » p.54
- de la Brie : « Sa femme, fille unique d'un riche fermier de la Brie » p.78

Sous la forme : de+ NP



- de Conflans : « née de Conflans » p.11
- d'Italie : « un ancien fabricant de vermicelles, de pâtes d'Italie... » p.17
- d'Italie : « J'irai faire des pâtes d'Italie à Odessa » p.221
- de Paris : « et les plus respectables de Paris » p.225
- de Conflans : « née de Conflans » p.25
- d'Étampes : « il est fait avec de la farine d'Étampes » p.50
- d'Italie : « chercher sans émeute des pâtes d'Italie chez les épiciers » p.78
- de Suède : « il est complet et reste roi de Suède » p.87

Sous la forme : à + Adj. Card. +N



- à cent lieues : « elle est à cent lieues de sa sœur » p.71
- à vingt pas : « J'ai tiré sur un homme à vingt pas » p.90

Sous la forme: en +N



- en France : « n'ont encore aucun nom en France »p.62
- en France : « vingt procureurs généraux en France » p.92

✚ L'appartenance à un ensemble

Ce sont des locutions adjectivales exprimant une adhésion du sujet à un groupe précis.

Sous la forme : de +N



- d'artichauts : « un carré d'artichauts flanqué d'arbres fruitiers »p.141
- de marque : « Monsieur l'appelle un homme de marque, parce qu'il a été marqué »p.142
- de chair : «vieille vendeuse de chair »p.18
- d'astronome : « qui leur mesurait avec une précision d'astronome »p.192
- de famille : «les diamants de famille auxquels tient tant »p.192
- de famille : « les diamants de famille auxquels tient tant »p.193
- de famille : «des devoirs de famille »p.207
- de bourgeoisie : « donner le bras à cette fine fleur de bourgeoisie »p.25
- d'élite : « les qualités des hommes d'élite »p.33
- d'enfance : « Ses illusions d'enfance »p.33
- de race : « Cheval de pur sang, femme de race, ces locutions commençaient »p.36
- d'argot : « Gondureau lui expliqua les deux mots d'argot »p.48
- d'argot : « Cette espèce d'argot varie continuellement »p.48
- de distinction : «des gens de distinction »p.55
- de distinction : « les mœurs d'une femme de distinction »p.61
- d'argent : «Delphine de Nucingen, femme d'un homme d'argent »p.71

Sous la forme : de +NP



- de l'école de Louis XVIII : « il était en fait de gourmandise de l'école de Louis XVIII »p.104
- de Paris : « Je suis certes la femme de Paris la plus heureuse »p.108
- de Paris : «Nul quartier de Paris n'est plus horrible »p.12
- de Paris : « Plonger d'un regard dans les salons de Paris »p.12
- de Paris : « des plus élégantes femmes de Paris »p.126
- de Paris : « le plus beau monde de Paris »p.128
- de Paris : « des jeunes gens de Paris »p.129
- de Paris : « qui sont dans un jeune homme de Paris »p.131
- de Paris : « à presque toutes les maisons de Paris. »p.14
- de Paris : « donne un caractère ignoble à presque toutes les maisons de Paris »p.14
- de Paris: « il s'est fait bon bourgeois de Paris »p.143
- de paris: « se mettre à dos le commerce de Paris »p.143
- de Paris : « se produire dans les salons de Paris »p.17
- de Paris : « Les plus belles femmes de Paris animaient les salons »p.17
- de la cour de Louis XIV : « Si toutes les femmes de la cour de Louis XIV »p.183
- de Japhet : « à la race audacieuse des fils de Japhet »p.19
- de Paris: « les femmes de Paris »p.34
- de Paris : « Plonger d'un regard dans les salons de Paris en enfilade » p.36
- de Paris : « pour avoir l'une des plus jolies tailles de Paris. »p.36
- de Paris : « Mais rencontrer une des plus jolies femmes de Paris »p.45
- de Gall : « Moi qui étudie le système de Gall »p.49
- de Gall : « Applique-lui ton système de Gall, »p.51
- de Paris : « comme le sont les femmes de Paris au matin »p.54
- de Paris : « à l'un des plus élégants coupés de Paris »p.60

- de Paris : « dans les salons de Paris » p.61
- de Paris : « le regard d'une femme de Paris » p.63
- de Paris : « car cette vie de Paris » p.75
- de Paris : « pour naviguer sur l'océan de Paris » p.77
- de Paris : « Ah Si les femmes de Paris savaient ! » p.87

Sous la forme : à+ Pro



- à moi : « Ma vie, à moi, est dans mes deux filles » p.112
- à moi : « N'avais-je pas une fortune à moi? » p.123
- à lui : « Le monde était à lui » p.85

Sous la forme : à+ det+ N



- à la toilette : « d'une vieille marchande à la toilette » p.102
- à la toilette : « avait-elle été marchande à la toilette » p.18

Sous la forme : à+ NP



- à Odessa : « J'irai faire de l'amidon en aiguilles à Odessa » p.217
- à Paris : « l'une des reines de la mode à Paris » p.35

Sous la forme : de+ det+ N



- de l'Europe : « tous les souverains de l'Europe » p.119
- de la jeunesse : « Quoique la victoire , dût rester aux vertus de la jeunesse » p.165
- de la police : « d'être un homme de la police » p. 116
- de la République française : « d'un Commissaire Ordonnateur de la République française » p.17
- de la famille : « sur les petits événements de la famille » p.34

- de la femme : « aux rayonnements de la femme » p.54
- de la famille : « saintes émotions de la famille » p.69
- de la famille : « la joie de la famille » p.69
- de la femme : « le gaspillage de la femme entretenue » p.73
- de la famille : « jetés sur l'autel sacré de la famille » p.76
- de la Loire : « un colonel de l'armée de la Loire » p.97

Sous la forme : de+ det+ N + adj



- d'une famille noble : « le fils d'une famille noble » p.21
- de l'École Polytechnique : « le coiffeur de l'École Polytechnique » p.25

+ L'appartenance à une catégorie

Sous la forme : de +N



- de change : « monsieur de Trailles aurait souscrit des lettres de change » p.185
- de change : « une lettre de change régulière » p.198

+ L'expression de la temporalité

C'est le groupe des locutions adjectivales qui indiquent la notion de temps, l'époque.

Sous la forme : de+ adv



- d'ici : « d'ici à cinq ans » p.116
- d'ici : « d'ici à quelques mois » p.137
- d'ici : « d'ici à trois jours » p.147
- d'hier : « Dénichés les oiseaux, envolés d'hier » p.168

- de toujours : « il le humait en homme si sur de toujours avoir sa tabatière pleine de macouba » p.25
- d'hier : « Les Rochefide sont des gens anoblis d'hier » p.66
- D'ici : « D'ici à quelques jours » p.43

Sous la forme: de+ Adj. Card.



- de 1789 : « le hasard rendit victime du premier soulèvement de 1789 » p.77
- de 1819 : « La récolte de 1819 passe nos espérances » p.82

+ L'origine

Il s'agit de la catégorie qui regroupe les locutions adjectivales qui indiquent l'origine sociale pour un humain ou l'origine pour un inanimé concret. Les opérateurs sont : être issu de..., provenir, descendre de...

Sous la forme : de+ NP



- de Conflans : « Madame Vauquer, née de Conflans » p.13
- à Paris : « L'amour à Paris ne ressemble en rien aux autres amours » p.183

+ Matière constitutive

Cette classe regroupe les adjectifs composés qui indiquent la manière dont est fabriqué le sujet.

Sous la forme :de+ N



- d'or : « qui jette ses flèches d'or » p.102
- de plâtras : « dans cette illustre vallée de plâtras » p.11
- d'or : « Ce mari fait des affaires d'or abstrait » p.110

- de paille : « un fauteuil foncé de paille »p.111
- de bronze : « La rue (...) est comme un cadre de bronze, »p.12
- de bronze : « comme un cadre de bronze »p.12
- d'or : « Les chaînes d'or sont les plus pesantes. »p.120
- d'or : « un tas d'or »p.123
- de lierre : « le long de laquelle pend un manteau de lierre »p.13
- d'or : « des chaînes d'or » p .130
- de laine : «qui se tricotait des manches de laine »p.132
- de laine : « qui se tricotait des manches de laine »p.132
- d'or : « ce cabaret en porcelaine blanche ornée de filets d'or » p.14
- de marbre : « une table ronde à dessus de marbre » p.14
- de cuivre : « un cartel en écaille incrustée de cuivre »p.15
- de moiré métallique : « des ronds de moiré métallique »p.15
- d'or : «le ciel semble se refléter avec ses teintes d'or »p.15
- d'étoffe : « une mauvaise bande d'étoffe »p.111
- de plâtre : « ordinairement semblable à un masque de plâtre »p.114
- d'argent : « versa la liqueur dans le gobelet d'argent »p.160
- de fer : «qui lui a mis deux pouces de fer dans le front »p.164
- d'amidon : « un ancien fabricant de vermicelles, de pâtes (...) d'amidon »p.17
- de papier : « sur un chiffon de papier »p.117
- de cheveux : « La baisant au milieu de ses nattes de cheveux »p.179
- d'archal : «cerclé par du fil d'archal »p.18
- de mousseline : « A la voir ainsi étalée sur des flots de mousseline »p.
- d'ivoire : « tenant à peine sa canne à pomme d'ivoire jauni »p.19
- de mottes : « en remuant son feu de mottes »p.192
- d'argent : « j'ai encore mes boucles d'argent »p.195
- d'or : « il sait perdre ou gagner des monts d'or »p.200
- de marbre : « d'une Niobé de marbre »p.209

- d'or et de pierreries : « d'or et de pierreries »p.213
- de cheveux : « il veut une petite chaîne de cheveux »p. 227
- de cuivre : « dans un plat de cuivre argenté »p.231
- de boue : « une lourde chaîne d'or garnie de breloques »p.24
- d'or : « une lourde chaîne d'or garnie de breloques »p.24
- de prunelle : « chaussée en brodequins de prunelle »p.30
- de soie : « elle entendit dans son escalier le froufrou d'une robe de soie »p.30
- d'or : « sa tabatière d'or »p.31
- de laine : « un pantalon gris en cuir de laine »p.32
- de mottes : « prit une méchante redingote, alluma son feu de mottes »p.35
- de soie : « en crottant ses bas de soie »p.35
- de mottes : « qui se dressait sublime auprès d'un feu de mottes »p.37
- d'argent : « Le père Goriot, qui avait déroulé son câble, prit la masse d'argent »p.37
- de boue : « s'étaient empreintes d'une légère teinte de boue »p.54
- d'or : « de chaînes d'or »p.59
- des gants de daim blancs : «des gants de daim blancs »p.59
- d'argent : « une grande masse d'argent »P.78
- d'or : « quelques fugitives pièces d'or »p.85
- de barreaux : « surmontée d'un long carreau garni de barreaux en fer »p.88
- d'acier : « Il me déchirait le cœur avec des griffes d'acier »p.99
- de chèvre : « un gilet en poil de chèvre »p.31

Sous la forme : en + N



- en bois : « la table carrée, en bois de noyer »p.111
- en bois : « ces vieilles commodes en bois »p.111
- en bois : « se trouvait la table carrée, en bois »p.111
- en bois de rose à ventre renflé : «ces vieilles commodes de rose à ventre renflé, qui ont des mains en cuivre tordu en façon de sarments décorés de feuilles ou de fleurs »p.111
- en cuivre : « ces vieilles commodes de rose à ventre renflé, qui ont des mains en cuivre tordu en façon de sarments décorés de feuilles ou de fleurs »p.111
- en vermeil : « son écuelle en vermeil »p.111
- en pâte : « Vous êtes comme des coqs en pâte »p.115
- en mosaïque de marbre : «de paliers d'escalier en mosaïque de marbre »p.
- en cachemire : «montrant sa robe en cachemire blanc »p.120
- en faïence : « dans de grands vases en faïence bleue et blanche. »p.13
- en marbre : « une arcade peinte en marbre vert »p.13
- en marbre : « une arcade peinte en marbre vert »p.13
- en moellons : « est bâtie en moellons »p.13
- en fer : « des barreaux en fer »p.14
- en fer : « La mienne est en fer et ne mollit jamais »p.136
- en bois : «les marches sont en bois »p.14
- en étoffe : « ce salon meublé(...) en étoffe ... »p.14
- en fer : « des barreaux en fer »p.14
- en marbre : « une pendule en marbre bleuâtre »p.14
- en pierre : « La cheminée en pierre »p.14
- en porcelaine : « ce cabaret en porcelaine blanche ornée (...) »p.14
- en or : « sur laquelle étaient imprimées en or les armes de Rastignac »p.147
- en bois : « toutes encadrées en bois verni »p.15

- en bois : « les marches sont en bois »p.15
- en écaille : « un cartel en écaille incrustée »p.15
- en porcelaine : « des piles d'assiettes en porcelaine »p.15
- en taffetas : « un crasseux abat-jour en taffetas vert »p.18
- en or : « c'est en or » p.232
- en bois : « de fauteuils en bois verni »p.24
- en bois : « es marches sont en bois »p.24
- en or : « Sa tabatière, également en or »p.24
- en velours : « couverts en velours d'Utrecht »p.24
- en vermeil : « plusieurs plats, des déjeuners en vermeil »p.24
- en tabac : « il prenait si richement en tabac »p.25
- en cuir : « un pantalon gris en cuir »p.31
- en vermeil : « une espèce de soupière en vermeil »p.37
- en vermeil : « un ustensile de ménage, en vermeil, »p.41
- en cachemire : « d'un peignoir en cachemire blanc »p.54
- en fer : « une canne en fer »p.87
- en fer : « surmontée d'un long carreau garni de barreaux en fer »p.88
- en fer : « le sang plus riche en fer »p.91

Sous la forme : à+ N



- à pomme : « tenant à peine sa canne à pomme d'ivoire jauni »p.19
- à plumes : « un chapeau à plumes et un bonnet »p.26

✚ Matière constitutive + pro + spat (divers éléments de construction)

Sous la forme : de+ N



- de tulle : « attifée de son bonnet de tulle » p.16
- de tulle : « attifée de son bonnet de tulle » p.16
- de mousseline : « La robe de mousseline semée de fleurs » p.84

Métaphore

Sous la forme :de+ N



- d'une cigale : « Elle avait la voix clairette d'une cigale criant dans son buisson aux approches de l'hiver. » p.19
- de lynx : « la portée lucide de ses yeux de lynx » p.87

Qualité physique

Cette classe regroupe les adjectifs composés exprimant une qualité ou un défaut physique d'un humain. L'opérateur spécifique est ici : être doué/avoir/posséder.

Sous la forme :à+ N+ Adj.



- à cheveux blancs : « un vieillard respectable à cheveux blancs » p.122
- à cheveux blancs : « l'homme à cheveux blancs » p.122
- à favoris peints : « Vautrin, l'homme de quarante ans, à favoris peints » p.21
- à cheveux noirs : « une autre fille (...) à cheveux noirs et... » p.30

Il y a par ailleurs dans *Le père Goriot*, des locutions adjectivales obtenues par intertextualité, de l'alternance codique dont a fait montrer son auteur

sciemment ou non. Ces locutions adjectivales, fonctionnent comme celles relevées et catégorisées plus haut. Elles ont une organisation syntaxique analogue aux règles de la syntaxe française avec des sens divers. De ces locutions adjectivales, il y a une catégorie qui exprime les origines. Nous avons pu recenser celles qui suivent :

En Allemand

Origine

Sous la forme : de+ N



- d'Utrecht : « de fauteuils en bois verni couverts en velours d'Utrecht » p.24
- d'Argand : « des quinquets d'Argand » p.15

II- Analyse des diverses utilisations de la locution adjectivale dans le corpus

Au reste, nous avons dénombré vingt – deux constructions sémantiques qui comportent en leur sein, plusieurs formes syntaxiques.

Nous y avons relevé aussi des constructions sémantiques qui ne présentent qu'une seule forme syntaxique et morphologique.

Nous avons remarqué que certaines constructions sémantiques partagent la même forme syntaxique c'est-à-dire que dans *Le père Goriot*, Honoré de Balzac met une forme syntaxique au service de l'expression, de la traduction de multiples idées, de multiples significations. Par cette pratique scripturale, l'auteur charge ces manifestations langagières, stylistiques destinées à renseigner sur l'état et/ou la nature du nom qui leur sert de base, d'une certaine polyphonie remarquable quand on s'intéresse à la façon dont fonctionne l'esthétique grammaticale du réalisme de cet ouvrage et comment les

locutions adjectivales y sont utilisés pour signifier. C'est de l'abondance des descriptions – donc des adjectifs qualificatifs – qu'est certainement née dans cet ouvrage l'occurrence récurrente par diverses formes des locutions adjectivales analysées dans le cadre de ce travail de recherche. Au nombre d'elles on peut citer:

➤ Les constructions sémantiques ayant en commun la forme syntaxique: (de+N) qui représentent les idées ci-après: le complément de diverses natures ; l'état émotionnel psychologique ; expression de manière; la position; la provenance spatiale; l'appartenance à un ensemble; l'appartenance à une catégorie; la matière constitutive; la matière constitutive + pro + spat; et la métaphore.

➤ Les constructions sémantiques ayant en commun la forme syntaxique (à +V) sont: l'état émotionnel psychologique et l'expression de but.

➤ Celles qui partagent la forme syntaxique (à + N) sont l'état émotionnel psychologique; l'expression de manière; l'expression de moyen; l'expression descriptive et la matière constitutive.

➤ Celles qui ont pour forme syntaxique commune (en +N) sont l'état émotionnel psychologique; l'expression spatiale et la matière constitutive.

➤ Celles à forme syntaxique commune (de +det +N +adj) sont l'état émotionnel psychologique et l'expression descriptive.

➤ Celles qui partagent la forme syntaxique commune (à +N +adj) sont l'état physique; l'expression descriptive et la qualité physique.

➤ Celles partageant la forme syntaxique (de + Adj. Card.) Sont l'expression de temporalité; l'expression de valeur et la cardinalité.

➤ Les constructions syntaxiques qui ont pour forme syntaxique commune (à +Adj. Card. +N) sont: l'expression spatiale et la cardinalité ;

➤ Celles à forme syntaxique commune (de + det +N): la provenance spatiale et l'appartenance à un ensemble;

➤ Celles qui ont pour forme syntaxique commune (de + NP): l'appartenance spatiale, l'appartenance à un ensemble et l'origine.

Au total pour ce qui est du travail effectué à ce niveau, nous avons pu esquisser une taxinomie , un regroupement méthodique et hiérarchique d'adjectifs formés selon des critères syntaxiques et sémantiques précis. Cette réflexion nous a ainsi permis de révéler l'étendue et la diversité des adjectifs composés et des rapports éventuels qu'ils entretiennent avec leurs sujets.

Nos travaux révèlent que ces éléments prédicatifs que la grammaire traditionnelle fixe comme exprimant une qualité de l'être, d'un groupe nominal ou parfois d'un autre adjectif ou d'un adverbe, bref de la chose nommée, peuvent avoir une infinité de relations différentes avec le sujet et l'attribut. Nous en avons mis en évidence une vingtaine(19 précisément) de catégories en de rapport sous diverses constructions morpho-syntaxiques à savoir :

- L'état émotionnel
- L'état physique
- Les qualités physiques
- La cardinalité
- La position

- L'état psychologique
- L'origine
- La matière constitutive
- L'expression de la temporalité
- L'analogie ou la métaphore
- L'appartenance à un ensemble
- La provenance spatiale
- Expression spatiale
- Expression descriptive
- Expression de moyen
- Expression de l'usage
- Expression du but
- Etat émotionnel psychologique
- Complément de natures diverses

De cette taxinomie – non exhaustive – de classes de locutions adjectivales que nous avons proposées, il reste une partie de ces adjectifs composés du corpus qui expriment diverses formes d'états du nom ou de la chose qualifié mais qui ne présentent qu'une seule forme syntaxique et morphologique dans le roman étudié. Ce sont des formes sémantiques qui ne présentent qu'une seule forme syntaxique et morphologique.

La difficulté avec ces catégories de locution adjectivale est qu'elle n'offre pas de variétés morpho-syntaxiques pouvant nous permettre de justifier que plusieurs formes syntaxiques de locutions adjectivales peuvent contribuer sous la plume de Honoré de Balzac dans *Le père Goriot* à exprimer les mêmes idées, les mêmes formes sémantiques.

Dans le travail des restructuration qui est la suite de ce volet de ce chapitre, ces cas spécifiques ne seront pas pris en compte. A toutes fins utiles nous plaçons en annexe la liste de ces cas d'emploi de locutions adjectivales dans le *Père Goriot* qui est le support de nos analyses.

Quatrième chapitre :
réstructuration, substitution et
analyse du fonctionnement de
la locution adjectivale repérées
dans le corpus.

Dans ce chapitre , puisque notre méthode est centrée sur l'exploration énonciative pour saisir le sens, nous devons analyser chaque constituant des locutions adjectivales en étude afin d'arriver à saisir le sens desdites locutions pour bien la substituer par un adjectif dont le sens est approprié sémantiquement à la locution. Nous allons restructurer la phrase, une fois le sens de la locution saisi, en substituant la locution par un adjectif tout en gardant l'expressivité de la locution.

I- Restructuration et substitution des locutions adjectivales relevées du corpus par des adjectifs qualificatifs adéquats :

A ce stade de notre travail, nous nous proposons de procéder à la restructuration de quelques locutions adjectivales utilisées et repérées dans l'espace diégétique de *Le Père Goriot*. Notre démarche est un peu arbitraire ici car le choix desdites locutions adjectivales à substituer ne repose pas forcément sur des prescriptions scientifiques. Nous avons simplement procédé à un échantillonnage ayant constitué à sélectionner deux (2) locutions adjectivales par catégories sémantiques préalablement déterminées aux fins de substitution.

Ainsi donc, dans les contextes phrastiques et sémantiques suivants, la substitution de la locution adjectivale par un adjectif ne déstabilise aucunement la cohérence de la phrase et sa structure sémantique par ricochet.

Il s'agit des locutions adjectivales dans les catégories sémantiques suivantes :

Complement de natures diverses

- **La locution adjectivale sous la forme : de + N**

Exemple : de boue: « de ruisseaux noirs de boue » p.11

La locution adjectivale « de boue » pourrait être remplacée par un adjectif qualificatif : **boueux**. On aura donc : « de ruisseaux noirs **boueux** » .

Exemple : de feuilles ou de fleurs : « ces vieilles commodes (...) décorées de feuilles ou de fleurs » p.111.

La locution adjectivale « de fleurs » pourrait être remplacée par **fleuries** adjectif qualificatif simple.

On aura donc: « Ces vieilles commodes... (...) décorées en **feuillage et fleuries** » .

- **La locution adjectivale sous la forme: de + N + Adj.**

Exemple: de buffets gluants « Elle est plaquée de buffets gluants » p.15

« de buffets gluants » qui est une locution adjectivale pourrait être remplacée par « **englué** »

On aura donc « Elle est plaquée de buffets **englués** » .

Etat émotionnel psychologique

- **La locution adjectivale sous la forme: à + v**

Exemple: à dégoûter « faire des bassesses à dégoûter une truie » p.93.

On pourrait dire : « faire des bassesses **repugnant** une truie » .

- **La locution adjectivale sous la forme: à + N**

Exemple: à passions : « que nous nommons des hommes à passions... » p.45

à passions: passionné

On pourrait dire que nous nommons des hommes **passionnés** .

Exemple: à confesse: « D'ailleurs, je suis à confesse » p.67

à confesse: on pourrait dire « D'ailleurs, je suis **répenti** » .

- **La locution adjectivale sous la forme : en +N**

Exemple: en pleurs: « Victorine, les yeux en pleurs » p.161

L'auteur pourrait remplacer « en pleurs » par l'adjectif qualificatif: **larmoyant**

On aura donc « Victorine, les yeux **larmoyants** » .

Exemple: en repos: « ça met la conscience en repos » p.92

On pourrait dire: « ça met la conscience **tranquille** ou **dégagée** » .

- **La locution adjectivale sous la forme: de +det. +N +adj.**

Exemple: d'un favorable augure: « les symptômes (...) furent, d'un favorable augure » p.205

Il pourrait dire : « Les symptômes (...) furent **appaissants** ou **rassurants** »

Etat physique

- **La locution adjectivale sous la forme: à+ N+ Adj.**

Exemple: à charnières défaites: « des chaufferettes misérables à trous cassés, à charnières défaites » p.15

On pourrait dire: « des chaufferettes misérable à trous cases, **désagrégées** »

Exemple: au teint pâle: « ce dandy (...) au teint pâle » p.54

On pourrait dire : « ce dandy (...) **blanchâtre** ou **livide**,ou encore **blême** » .

- **La locution adjectivale sous la forme: à+ det. + N**

Exemple: à l'œil vif : « une autre fille(...) à l'œil vif » p.30

On pourrait dire : « une autre fille (...) **vigilante**, **éclairée** » .

Expression du but

- La locution adjectivale sous la forme: à+ V

Exemple: à serrer le bois: « au fond de laquelle s'élève un hangar à serrer le bois. » p.14. On pourrait dire: au fond de laquelle s'élève un hangar **étroit**.

Exemple: à chauffer: « un appareil à chauffer des serviettes » p.52

On pourrait dire : « un appareil **chauffant** des serviettes » .

Expression de manière

- La locution adjectivale sous la forme: à+ N

Exemple: à la colle: « de quelques peintures à la colle » p.24

On pourrait dire: « de quelques peintures **collantes** » .

Expression de moyen

- La locution adjectivale sous la forme: à+ N

Exemple: à pied: « Ce matin j'ai rencontré cette divine comtesse, sur les neuf heures, à pied » p.44

On pourrait dire : « Ce matin, j'ai rencontré cette divine contesse sur les neuf heures, **marchant** » .

Expression descriptive

- La locution adjective sous la forme: à+ N

Exemple: à eau: « sur lequel émit un pot à eau » p.111

On pourrait dire : « sur lequel émit un pot **hydrolique** »

Exemple: à carreaux: « dessins à carreaux du dernier goût » p.118

On pourrait dire : « dessins **carrelés** du dernier goût »

- **La locution adjectivale sous la forme de: à+ N+ Adj.**

Exemple: à carreaux rouges et blancs: « une mauvaise bande d'étoffe à carreaux rouges et blancs » p.111

On pourrait dire: une mauvaise bande d'étoffemulticolores.

Exemple: à colonnes minces: « dans une de ces maisons légères, à colonnes minces » p.19

On pourrait dire : dans une de ces maisons légères et **étroites**.

- **La locution adjectivale sous la forme de: à+ adj. + N**

Exemple : à larges bords : « son chapeau à larges bords » p.87

On pourrait dire : « son grand **chapeau** »

- **La locution adjectivale sous la forme : de+ det.+ adj. + N**

Exemple : d'un roux ardent : « fortement marquées aux phalanges par des bouquets de poils touffus et d'un roux ardent » P.21

On pourrait dire : « fortement marquées aux phalanges par des bouquets de poils touffus et **rouquin vif** »

Expression spatiale

- **La locution adjectivale sous la forme : à + Adj. Card. +N**

Exemple : à cent pieds sous terre : «J'aurais voulu être à cent pieds sous terre. » p.123

On pourrait dire « J'aurais voulu être**mort** ou **écarté de tous** »

Exemple : à cent lieues : « elle est à cent lieues de sa sœur » p.71

- **La locution adjectivale sous la forme: à+ NP**

Exemple : à Paris : « Pendant sa première année de séjour à Paris, » p.33

On pourrait dire : ‘’ Pendant sa première année de séjour **parisien**’’

- **La locution adjectivale sous la forme: en +N**

Exemple: en France : « n'ont encore aucun nom en France »p.62

On pourrait dire : “ n’ont encore aucun nom **français**”

Exemple: en Sicile, en Ukraine : « de s'en approvisionner en Sicile, en Ukraine » p.78

On pourrait dire : “ de faire des provisions **siciléennes, ukrainiennes**”

- **La locution adjectivale sous la forme : de+ N**

Exemple : de liard : « d'un quart de liard »p.190

On pourrait dire : “ d’un quart **liardé**”

La position

- **La locution adjectivale sous la forme : de+ N**

Exemple : de face : « lorsqu'il entra dans une loge de face »p.105

On pourrait dire : “lorsqu’il entra dans une loge **faciale**”

Exemple : de travers : «Vautrin regarda Rastignac de travers »p.74

On pourrait dire : “ Vautrin regarga Rastignac **avec mépris**”

La provenance spatiale

La locution adjectivale sous la forme : de+ N

Exemple : de province : « il avait dépouillé sa peau d'homme de province »p.184

On pourrait dire : “il avait dépouillé sa peau d’homme **provincial**”

Exemple : de province : « Les jeunes gens de province ignorent »p.55

On pourrait dire : “ Les jeunes gens provinciaux ignorent”

- **La locution adjectivale sous la forme : de+ det+ N**

Exemple : d'une province : « j'arrive du fond d'une province » p.108

On pourrait dire : “ j'arrive du fond **provincial**”

Exemple : de l'Inde : « ces belles plantes de l'Inde » p.184

On pourrait dire : “ces belles plantes **indiennes**”

- **La locution adjectivale sous la forme : de+ NP**

Exemple : d'Italie : « chercher sans émeute des pâtes d'Italie chez les épiciers » p.78

on pourrait dire : “ chercher sans émeute des pâtes **italiennes** chez les épiciers”

Exemple : de Suède : « il est complet et reste roi de Suède » p.87

on pourrait dire : “ il est complet et reste roi **suédois**”

L'appartenance à un ensemble

- **La locution adjectivale sous la forme : de +N**

Exemple : de marque : « Monsieur l'appelle un homme de marque, parce qu'il a été marqué »p.142

On pourrait dire : “ Monsieur l'appelle un homme **célèbre**, parce qu'il a été marqué “

Exemple : de bourgeoisie : « donner le bras à cette fine fleur de bourgeoisie »p.25

On pourrait dire : “ donner le bras à cette fine fleur **bourgeoise**”

- **La locution adjectivale sous la forme : de +NP**

Exemple : de Paris : « des plus élégantes femmes de Paris »p.126

On pourrait dire : “des plus élégantes femmes **parisiennes**”

Exemple : de Gall : « Moi qui étudie le système de Gall » p.49

on pourrait dire : “ Moi qui étudie le système **galliste**”

- **La locution adjectivale sous la forme : de+ poss + N**

Exemple : de mon cœur : «de livrer les secrets de mon cœur » p.160

On pourrait dire : “ de livrer les secrets **intimes**”

- **La locution adjectivale sous la forme : à+ Pro**

Exemple : à moi : « N'avais-je pas une fortune à moi? » p.123

On pourrait dire : “N'avais-je pas une fortune **personnelle, privée**”

- **La locution adjectivale sous la forme : à+ NP**

Exemple : à Paris : « l'une des reines de la mode à Paris » p.35

On pourrait dire : “ l'une des reines de la mode **parisienne**”

- **La locution adjectivale sous la forme : de+ det+ N**

Exemple : de la police : «d'être un homme de la police » p.116

On pourrait dire : “ d'être un homme **policier**”

Exemple : de la femme : « aux rayonnements de la femme » p.54

On pourrait dire : “ aux rayonnements **féminins**”

Exemple : de la famille : « la joie de la famille » p.69

On pourrait dire : “ la joie **familiale**”

- **La locution adjectivale sous la forme :de+ det+ N + adj**

Exemple : d'une famille noble : « le fils d'une famille noble » p.21

On pourrait dire : “ le fils **notable** ou **anobli**”

✚ L'origine

✚ La locution adjectivale sous la forme : de+ NP

Exemple : à Paris : « L'amour à Paris ne ressemble en rien aux autres amours »p.183

On pourrait dire : “ L'amour **parisien** ne ressemble en rien aux autres amours”

✚ Matière constitutive

- La locution adjectivale sous la forme :de+ N

Exemple :de boue : « s'étaient empreintés d'une légère teinte de boue »p.54

on pourrait dire : “ c' étaient d'une légère teinte **boueuse**”

- La locution adjectivale sous la forme : en + N

Exemple : en écaille : « un cartel en écaille incrustée »p.15

On pourrait dire : “ un cartel **écaillé**, incrusté”

- La locution adjectivale sous la forme : à+ N

Exemple : à plumes : « un chapeau à plumes et un bonnet »p.26

on pourrait dire : “ un chapeau **plumé** et un bonnet”

✚ Matière constitutive + pro + spat (divers éléments de construction)

- La locution adjectivale sous la forme : de+ N

Exemple : de mousseline : « La robe de mousseline semée de fleurs »p.84

On pourrait dire : “La robe **mousseline** semée de fleurs”

✚ Métaphore

- La locution adjectivale sous la forme :de+ N

Exemple : de loup : «Nous avons une faim de loup » p.91

On pourrait dire : « Nous sommes **affamés** »

qualité physique

- **La locution adjectivale sous la forme :à+ N+ Adj.**

Exemple : à cheveux blancs : « l'homme à cheveux blancs » p.122

On pourrait dire : ‘’ l’homme **vieux** ou **âgé**’.

II-Inférence relative aux diverses utilisations de la locution adjectivale dans le corpus

De ce travail de restructuration des locutions adjectivales repérées dans *Le Père Goriot*, il ressort qu’à force d'utiliser différents types d'adjectifs Balzac essaie de varier son style pour caractériser les noms ou les décrire. L'utilisation récurrente qu'il fait de constructions à valeur d'adjectif (les locutions adjectivales) relève de sa volonté manifeste de peindre en un style relativement nouveau et original. A cet effet, il a su charger ces locutions adjectivales de sens qui particularisent ses constructions syntaxiques et sémantiques.

En initiant la tentative de restituer les locutions adjectivales utilisées dans ce roman, nous constatons qu'il s'adonne à cette pratique scripturale pour échapper de l'abus de l'usage des adjectifs simples.

L'emploi de ces locutions aurait pour ainsi dire le but de varier le style, de donner à la description une autre ampleur, de combler la lacune et le manque d'adjectifs soit en encore l'enrichissement dont la langue française a besoin pour la qualification descriptive.

Balzac utilise donc plusieurs procédés de qualification peu ordinaires comme repérés puis analysés *supra* dans le corpus de ce travail pour des fins esthétiques.

Conclusion.

Au reste, *Le père Goriot* de Honoré de Balzac, est une œuvre littéraire dans laquelle la pratique de la qualification est assez récurrente et présente des particularités diverses, intéressantes à plus d'un titre.

Du travail effectué jusque là, il en ressort que Balzac, dans son œuvre fort réaliste, travaille à utiliser diverses formes de locutions adjectivales dans le système de qualification qui porte le réalisme de cette œuvre. Ces locutions adjectivales, malgré leurs différences syntaxiques et morphologiques, ont constitué, à l'insu du demiurge, des réseaux dans cette diversité éparse dans le roman même si certaines partagent une structure syntaxique identique. Le choix de chacune de ces locutions adjectivales, la place qu'il leur fait occuper et leurs impacts sur les structures phrastiques et sémantiques récurrentes dans l'œuvre ont été analysés et s'avèrent significative et révélatrice de qualités littéraires particulières pour les descriptions qui ont cours dans *Le père Goriot*.

Ainsi avons-nous identifié et repéré à travers tout le corpus les différentes locutions adjectivales utilisées par l'auteur puis les avons catégorisées et classées par regroupement sémantique avant de procéder à leur destruction syntaxique. Cette destruction syntaxique proposée à la lumière des différentes morphologies repérées nous a permis d'appréhender et d'apprécier les écarts en termes syntaxiques de locutions adjectivales constituant le même groupe sémantique. Nous fondant sur les diverses théories d'analyse du discours indiquées et explicitées à l'entame de ce travail d'étude et de recherche, nous avons déterminé les effets de ces variations et de ces coïncidences sur la pratique scripturale de Balzac.

Par la suite, nous avons substitué les locutions adjectivales utilisées dans notre corpus, par des adjectifs qualificatifs simples pour mieux cerner la valeur sémantique dont elles ont été chargées dans le texte. Il en ressort que le choix de

chaque adjectif qualificatif substitué ne modifie souvent le sens de la phrase. Au contraire, il l'enrichit parfois, la rend plus alerte et souvent plus simple, toute qualité qui offre une accessibilité facile du roman. L'usage des locutions adjectivales a surtout le rôle d'embellissement de l'énoncé et de variation non indispensable de son style.

Tout comme les adjectifs qualificatifs, les locutions adjectivales, sont des éléments essentiels pour la description d'une situation, d'un événement, d'un personnage, d'un cadre de vie, ...comme l'a fait Balzac tout en respectant la structure de la phrase du point de vue syntaxique, morphologique, et stylistique pour asseoir un style sémantique cohérent dans son œuvre.

De ce travail de déstructuration et de restructuration, nous retenons que cette stratégie scripturale adoptée par Balzac participe à l'enrichissement sémantique de l'œuvre et à l'originalité de ce célèbre écrivain qui, de ce fait, tente de créer une scripturalité nouvelle, un mouvement stylistique enrichissant la langue française qui doit sa survie à ces pratiques langagières novatrices.

Nous avons travaillé dans une perspective de traitement automatique et pour cette raison, la description systématique des procédés compositionnels s'est avérée d'une importance capitale. Les patrons que nous avons en effet réalisés pourront permettre à des systèmes informatiques de reconnaître des composés qui échappent encore aux analyses scientifiques. L'intérêt de ce travail est de proposer un modèle de description et de reconstruction de la locution adjectivale dans un contexte bien actualisé qui pourra être utilisé dans le cadre d'une description plus générale des adjectifs composés.

Nos analyses ont par ailleurs révélé que certaines locutions adjectivales ont des emplois différents qui correspondent à des propriétés sémantiques particulières.

Nous avons enfin constitué un certain nombre de classes d'adjectif en nous basant non plus sur des critères exclusivement formels, mais en étudiant les propriétés transformationnelles, syntaxiques et sémantiques de ceux-ci. Ainsi, une partie du nombre important de locutions adjectivales identifiées dans notre corpus en mettant en évidence les types de rapport entre ces éléments prédicatifs et les sujets. Alors que la grammaire traditionnelle présente l'adjectif comme un mot qui qualifie ou introduit le nom – cette catégorie grammaticale serait donc homogène sémantiquement- nous avons mis en relief 19 rapports différents susceptibles de créer une union entre le sujet et le mot qui le qualifie.

Il en ressort que l'adjectif ne qualifie pas seulement le nom, mais il peut exprimer bien d'autres sens comme la provenance (il est de Paris), la matière constitutive (son joujou est de bois d'ébène), la temporalité (le tableau est de 1998) *etc.* la catégorie de l'adjectif regroupe des éléments qui sont non seulement d'une grande diversité du point de vue sémantique, mais qui ont également, des comportements syntaxiques différents qui n'entachent pas l'idée exprimée. Cela se confirme que les propriétés sémantiques sont toujours corrélées à des comportements syntaxiques spécifiques comme le dit bien G. Gross.

Il est donc important de ne pas négliger l'aspect syntaxique qui a permis de relever un nombre important de relations adjectif-attribut-sujet.

Bibliographie.

Corpus

- Honoré de Balzac, *Le père Goriot*, Paris, PUF, 1834, 153p.

Ouvrages généraux

- ALGRADY (F), *Quelques critères de classification des adjectifs français*, Maîtrise, Paris III, 1973) 80 p
- AMOSSY, Ruth, *L'argumentation dans les discours politiques, théâtre d'idées*, Paris, Nathan, 2002
- BAR (F) « L'accumulation des épithètes en français écrit d'aujourd'hui », in *Français Moderne*, 39 , avril 1971, pp 103-118
- BARDIN (L.), *L'analyse de contenu*, Paris, PUF, 1977
- Barri (N), « Adjectifs antéposés et postposés comme signes linguistiques différents », in *Folia Linguistica* VII 3-4, 1975, pp 209-220.
- BONNARD (H), « L'attribut se rapport-il au nom? », in *Français Moderne* , 28 oct 1960, pp.241-258.
- BRISELACE Thomas, « Locutions adjectivales du type de X », mémoire de DEA Science du langage, Didactique, Sémiotique, Université de Franche-Comté , octobre 2017, 217p.
- DUCHACEK (O), « Sur quelques problèmes de l'antonymie », in *Cahier de lexicologie* XI, 1965,
- FAUCHER (E), « La place de l'adjectif. Critiques de la notion d'épithète », in *Français Moderne* , 39 , avril 1971. pp; 119-127
- FORSGREN Mats, *La place de l'adjectif qualificatif épithète en français contemporain : étude quantitative et sémantique*, Thèse pour le Doctorat, Université d'Uppsala, 1978, 339p.
- GIRAUD (J), « Vrais et Faux adjectifs adverbialisés », in *Français dans le Monde*, 29 déc. 1964, pp31-32. GLATIGNY (M), « sur la place de

quelques adjectifs monosyllabiques employés comme épithètes », in *Français dans le Monde*, 32 Avril-mai 1965, pp37-38

- HUTCHINSON (J.A), « Le désordre des mots. La place de l'adjectif », in *Français dans le Monde*, 62, fév.1969, pp. 15-23
- NOAILLY Michèle, *L'adjectif en français*, OPHRYS, 1999, 172p.
- PICABIA Lélia, *Les constructions adjectivales en français, systématique traformationnelle*, Genève, Librairie Droz, 1978.
- PINCHON (J), « L'adjectif de relation: forme et emploi »,in*Français dans le Monde*, 68 , 1969 pp 43-44
- Umberto Eco, *Lector in fabula*, Paris, PUF, 1971

Autres ouvrages consultés

Français Moderne, 25 (juillet 1957) GALICHET (M) "L'adjectif peut-il exercer la fonction apposition ?", pp 181-185.

Français Moderne, 17(1949),3,DAVVAU (M)"Adjectifs invariables",in pp. (197-210) 4 pp 273-280. 18 pp 45-53

GUITARD (P) « Etude de la syntaxe des adjectifs en- AIRE, dans un corpus de langue journalistique contemporaine » , Maîtrise, Paris III, 1975..71pages

Langue Française, 11 (1971), PICABIA (L) "Des adjectifs et de quelques problèmes de formalisation du lexique", pp.91-101.

Le Français dans le Monde,(oct.1976),FAIK (S) "La place de l'adjectif", pp13-20

Le Français Moderne, 29 (octobre 1961)PIGNON (J) « L'apposition », pp252-257.

Lingua, 4 (1975) GAWELKO (M) « Sur la classification sémantique des adjectifs suffixés » pp 307-323.

MEUNIER (A) « Quelques remarques sur les adjectif de couleur », in, *Grammatica* , Université de Toulouse , le Mirail , 5 , (1975) (pp 37-62.

CLEDAT (L) "Remarques sur les épithètes de nature", in , Revue de Philologie Française , 43 (1929) , pp 167-169

CLEDAT (L) "La place de l'adjectif en français" , in , Revue de Philologie Française , XV – XVI (1901 – 1902) , pp 241-276.

CAHNE (P) "Place, valeur et adverbialisation de l'adjectif " , in , Revue des Langues Romanes , 80 , (1972) pp117-128.

BUYSSSEN (E) "La Classification des adjectifs", 2 , in , Revue des Langues Vivantes , 39 , (1973) , pp.152-165 .

COMBETTES (B) "Une même structure profonde pour tous les adjectifs attributs de l'objet?" , , in , Revue Romaine de Linguistique , XX (1975) , pp.193-205 .

ANNEXE ..

1. Liste des groupes sémantiques n'ayant qu'une seule variété morphologique et une seule forme syntaxique (Cette catégorie de locutions adjectivales n'a pas été prise en compte dans nos analyses).

+ L'abstrait

Sous la forme de : sous + det+ N



- sous l'empire: « Eugène était sous l'empire de ces rages sourdes » p.59

+ Etat émotionnel psychologique

Sous la forme : à + adj. + compl.



- à demi haineux « Par quel hasard ce mépris à demi haineux » p. 23

Sous la forme de : à+ N+ Adj.



- à tête vide : « Suivant la logique des gens à tête vide » p.29

Sous la forme : à+ det+ N



- à l'incertitude : « était soumis à l'incertitude » p.34

Sous la forme : de+ adj+ N



- de mauvaise humeur : « Il se mit, à lui tout seul, de mauvaise humeur » p.52

Etat physique

Sous la forme : de+ det+ N + adj



- d'un blond fauve : « Sa physionomie roussâtre, ses cheveux d'un blond fauve » p.20

Sous la forme : de+ N



- de taille : « mince de taille » p.30

Sous la forme : de+ adj+ N



- de faux cheveux : « pend un tour de faux cheveux mal mis » p.16

Sous la forme de : de +N + adj



- de dents avides : « Les bouches flétries étaient armées de dents avides » p.18

Etat moral

Sous la forme : à+ N



- à la mode : « d'être un savant docteur et un homme à la mode » p.73

Expression du but

Sous la forme de : à+ Car + N



- à quatre épingles : « il était si bien tiré à quatre épingles » p.25

Expression de contenu

Sous la forme : de+ N



- d'argent : « tenant à la main ses deux sacs d'argent » p.100

expression de couleur

Sous la forme : en+ N



- en vert : « Sous le couvert de tilleuls est plantée une table ronde peinte en vert » p.13

expression de dimension

Sous la forme : de+ Adj. Card. + N



- de trois étages : « La façade, élevée de trois étages » p.13

expression de forme

Sous la forme : à+ N



- à cercle d'or : « le médaillon à cercle d'or » p.232

expression de lieux

Sous la forme : à+ N



- à Choisy, Soissy, Gentilly: « faire de petites parties le dimanche à Choisy, Soissy, Gentilly » p.25

Expression de manière

Sous la forme de : à+ N+ Adj.



- à poings fermés : « il finit par se coucher et par dormir à poings fermés »p.38

Sous la forme : à+ det+ N



- à la voile : « il n'y a rien de plus beau que frégate à la voile »p.45

Sous la forme : avec + det+ N



- avec des fleurs : « Elle était coiffée avec des fleurs »p.44

Sous la forme : sans + N



- sans chapeau : « se montra soudain, sans chapeau »p.55

Expression de mesure

Sous la forme : de + det +N



- D'une toise (mesure) : « un cailloutis en cuvette, large d'une toise »p.13

Sous la forme : de + adv + Adj.card.+N

- d'environ vingt pieds : « Derrière le bâtiment est une cour large d'environ vingt pieds »p...

Sous la forme : de+ N



- de marques : « pesant un certain nombre de marques (ancien poids de 8 onces) »p.24

Sous la forme : en+ N



+ en voiture : « vint quelques jours après, le soir(...) en voiture » p.30

+ expression de moyen

Sous la forme : en+ N



+ en voiture : « vint quelques jours après, le soir(...) en voiture » p.30

+ Expression de quantité

Sous la forme : à+ N



+ à flots : « des livrées et de l'or à flots » p.63

+ Expression de temporalité

Sous la forme : sous + det+ N



- sous la Restauration : « sous la Restauration » p.103

Sous la forme : en + Adj. Card.



- en 1777 : « il témoigne pour Voltaire, rentré dans Paris en 1777 » p.13

+ Expression de valeur

Sous la forme : à+Adj. Card. + N



- à quatorze sous : « il acheta du calicot à quatorze sous l'aune » p.31

Sous la forme : à+ det+ N



- à un liard : « les poires cuites, à un liard la pièce » p.86

Sous la forme : de + N



- de prix : « des dorures, des objets de prix »p.73

+ Expression descriptive

Sous la forme : à+ adj + comp



- à demi effacée : « cette inscription à demi effacée »p.13

Sous la forme de : comme



- comme deux gouttes d'eau : « elle lui ressemble comme deux gouttes d'eau »p.48

Sous la forme de : de+ Adj. Car



- de quatre : « Le troisième étage (...)se composait de quatre chambres »p.17

Sous la forme de : de +N



- d'aigle : « il avait un coup d'œil d'aigle »p.78

Sous la forme de : de+ N + adj + Nom composé



- de laurier-rose : « devant lequel est une allée sablée, bordée de géraniums, de laurier-rose »p.13

Sous la forme de : de+ N + en + N



- de chaises en étoffe de crin à raies : « ce salon meublé (...) de chaises (...) »p.14

Sous la forme de : en + N + de + N



- en ailes de pigeon : « Ses cheveux en ailes de pigeon »p.25

Sous la forme de : en+ N



- en gants : « L'homme en gants »p.98

+ Expression d'état

Sous la forme de : en+ N



- en barre « l'arrondir en barre »p.37

+ Expression émotionnelle

Sous la forme de : de+ N



- d'automne : «comme une première gelée d'automne »p.16

Sous la forme de : de+ det+ N



- de l'époque : « au milieu des illustres impertinents de l'époque »p.36

+ Expression spatiale

Sous la forme: à+ N



- à Paris : « qui constituent le joli à Paris »p.119

Sous la forme de : à+ det+ N



- à la porte : « elles rencontrèrent, à la porte ??? »p.88

La cardinalité

Sous la forme : en+ Adj.Card



- en six mois de temps : « Ergo vous aurez fait, en six mois de temps, votre bonheur » p.95

La position

Sous la forme : de+ poss N



- de mon cercueil : « La nuit, de mon cercueil pour les remaudire » p.221

la Provenance spatiale

Sous la forme : de+ det +NP



- de la Gaîté : « Madame Vauquer, rentrée à minuit de la Gaîté » p.160

-

Sous la forme : de+ poss N de+ N



- de mon vin de Bordeaux : « viens prendre une bouteille de mon vin de Bordeaux. » p.150

L'appartenance à un ensemble

Sous la forme : de+ poss + N + de+ N



- de mon vin de Bordeaux : « viens prendre une bouteille de mon vin de Bordeaux » p.150

Sous la forme : de+ adj+ N



- de vieux amis. : « nous allons être de vieux amis. » p.108

Sous la forme : à+ N+ Adj.



- à paroles jaunes : « L'homme en gants et à paroles jaunes » p.98

-

Sous la forme :à+ poss adj + N



- à ses intimes amis : «Son sourire à ses intimes amis » p.209

+ L'expression de la temporalité

Sous la forme : à+ Adj. Card +N



- à huit heures et demie : « Le père Goriot était à huit heures et demie »p.41

Sous la forme: avant+ Adj. Card



- avant 1789 ? : « avant 1789 ? »p.56

Sous la forme: de+ adj demon+ adj + N



- de cette dangereuse époque : « les personnages les plus influents de Cette dangereuse époque » .

Sous la forme :de+ N



- d'automne : « comme une première gelée d'automne » p.16

-

Sous la forme : de+ det+ N



- de l'époque : « au milieu des illustres impertinents de l'époque » p.36

Sous la forme : de+ poss N



- de notre époque : « la morale de notre époque » p.94

Sous la forme : de +N



- de notre époque : « la morale de notre époque » p.94

+ matière constitutive

Sous la forme : de +N + adj



- de laine tricotée : « Son jupon de laine tricotée » p.16

Sous la forme : de+ adj +N+ adj



- de grosse mousseline recroquevillée : « son jabot de grosse mousseline recroquevillée » p.19

Sous la forme: avec + det+ adj + N



- avec une vieille robe : « sa première jupe faite avec une vieille robe » p.16

+ matière constitutive et forme

Sous la forme :en+ N



- en carreaux : « les marches sont en bois et en carreaux mis en couleur » p.14

+ Matière constitutive + pro + spat

Sous la forme ; en+ N



- en calicot : « ameublement compose de rideaux en calicot(Mat et Prov) jaune » p.24

+ Métaphore

Sous la forme : de+ det+ N



- d'une cigale : « Elle avait la voix clairette d'une cigale criant dans son buisson aux approches de l'hiver. » p.19

+ Nom humain

Sous la forme : de+ det+ N + adj



- d'un homme ivre : « d'un homme ivre » p.19

+ Origine

Sous la forme de : de+ N



- d'Argand : « des quinquets d'Argand » p.15

+ qualité physique

Sous la forme :adv.



- à claire-voie : « une porte à claire-voie » p.13

+ qualité physique (comparaison)

Sous la forme : à+ N + det+ N



- à bec de perroquet : « de laquelle sort un nez à bec de perroquet » p.16

+ qualité psychologique

Sous la forme : de+ N



- de colère : « Delphine, dit-elle pâle et tremblante de colère » p.198

+ Adj. transitif

Sous la forme : de+ N



de jalousies : «Les cinq croisées percées (...) sont garnies de jalousies » p.14

2. Liste de quelques locutions adjectivales illustratives de nos analyses avec des citations tirées du corpus

- à dégoûter « faire des bassesses à dégoûter une truie » p.93
- à broyer « un cœur moins facile à broyer que les autres » p.12
- de douleur : « si naïvement imprudente dans son cri de douleur » p.124
- de douleur : « Il la regarda d'un air surhumain de douleur » p.178
- de douleur : « semblables au chant du ramier blessé, dont le cri de douleur » p.21
- de dégoût : « dit Eugène avec un air de dégoût » p.46
- de colère : « Ce jeune homme détourna la tête d'un air de colère » p.53
- d'un favorable augure : « les symptômes (...) furent, d'un favorable augure » p.205
- à garder : « une boîte à cases numérotées qui sert à garder » p.15
- à étendre : « ce troisième étage étaient un grenier à étendre le linge » p.17
- à chauffer : « un appareil à chauffer des serviettes » p.52
- à pied : « je voulais m'enfuir à pied » p.123
- à pied : « Ce matin j'ai rencontré cette divine comtesse, sur les neuf heures, à pied » p.44
- à carreaux : « dessins à carreaux du dernier goût » p.118
- à raies : « ce salon meublé de fauteuils et de chaises en étoffe de crin à raies » p.14
- à capucin : « Vous y verriez un baromètre à capucin » p.15
- à filets dorés : « toutes encadrées en bois verni à filets dorés » p.15
- à trous cassés : « des chaufferettes misérables à trous cassés » p.15

- à franges maigres et pleurardes : « Son châle à franges maigres et pleurardes » p.18
- à nœuds roses : « d'un peignoir en cachemire blanc, à nœuds roses »p.54
- à rampe dorée : « un grand escalier (...) à rampe dorée, à tapis rouge » p.61
- à tapis rouge : « un grand escalier (...) à tapis rouge » p.61
- à tablette de bois : « un vieux meuble à tablette de bois » p.111
- à remparts d'airain (alliage de cuivre et d'étain, bronze) (dur) : « des crânes à remparts d'airain » p.86
- d'un roux ardent : « fortement marquées aux phalanges par des bouquets de poils touffus et d'un roux ardent » P.21
- d'un gros diamant : « chacune était montée d'un gros diamant » p.24
- d'un long carreau : «une porte pleine (...) surmontée d'un long carreau ... »p.88
- d'un drap noir : « à peine couverte d'un drap noir » p232
- d'un habit bleu barbeau : « Habituellement vêtu d'un habit bleu barbeau » p.24
- de deux cent mille francs : « coûte plus de deux cent mille francs » p.196
- de douze mille francs : «une lettre de change régulière de douze mille francs » p.198
- de face : « lorsqu'il entra dans une loge de face »p.105
- de côté : «La main dans leur poche de côté »p.166
- de l'Inde : « ces belles plantes de l'Inde » p.184
- d'Italie : « J'irai faire des pâtes d'Italie à Odessa » p.221
- de Paris : « et les plus respectables de Paris » p.225
- de Suède : « il est complet et reste roi de Suède » p.87
- de famille : « les diamants de famille auxquels tient tant »p.193
- de famille : «des devoirs de famille »p.207
- de bourgeoisie : « donner le bras à cette fine fleur de bourgeoisie »p.25

- d'élite : « les qualités des hommes d'élite »p.33
- d'enfance : « Ses illusions d'enfance »p.33
- de race : « Cheval de pur sang, femme de race, ces locutions commençaient »p.36
- de distinction : «des gens de distinction »p.55
- de distinction : « les mœurs d'une femme de distinction »p.61
- d'argent : «Delphine de Nucingen, femme d'un homme d'argent »p.71
- de Paris : « dans les salons de Paris »p.61
- de Paris : « le regard d'une femme de Paris »p.63
- de Paris : « car cette vie de Paris »p.75
- de Paris : « pour naviguer sur l'océan de Paris »p.77
- de Paris : « Ah Si les femmes de Paris savaient ! » p.87
- à moi : « Ma vie, à moi, est dans mes deux filles » p.112
- à moi : « N'avais-je pas une fortune à moi? » p.123
- à lui : « Le monde était à lui » p.85
- d'une famille noble : « le fils d'une famille noble » p.21
- de toujours : « il le humait en homme si sûr de toujours avoir sa tabatière pleine de macouba » p.25
- de 1789 : « le hasard rendit victime du premier soulèvement de 1789 » p.77
- d'or : « qui jette ses flèches d'or »p.102
- de bronze : « La rue (...) est comme un cadre de bronze, »p.12
- de bronze : « comme un cadre de bronze »p.12
- d'or : « Les chaînes d'or sont les plus pesantes. »p.120
- de plâtre : « ordinairement semblable à un masque de plâtre »p.114
- d'argent : « versa la liqueur dans le gobelet d'argent »p.160
- de fer : «qui lui a mis deux pouces de fer dans le front »p.164
- de boue : « s'étaient empreintes d'une légère teinte de boue »p.54

- à cheveux noirs : « une autre fille (...) à cheveux noirs et... »
p.30
- à serrer le bois: « au fond de laquelle s'élève un hangar à serrer le bois. »
p.14.
- à la colle: « de quelques peintures à la colle » p.24
- à eau: « sur lequel émit un pot à eau » p.111
- à carreaux rouges et blancs: « une mauvaise bande d'étoffe à carreaux
rouges et blancs » p.111
- à larges bords : « son chapeau à larges bords » p.87
- d'un roux ardent : « fortement marquées aux phalanges par des bouquets
de poils touffus et d'un roux ardent » P.21
- à cent pieds sous terre : « J'aurais voulu être à cent pieds sous terre. »
p.123
- de travers : « Vautrin regarda Rastignac de travers » p.74
- de province : « il avait dépouillé sa peau d'homme de province » p.184
- en écaille : « un cartel en écaille incrustée » p.15

Table des matières

Remerciements.....	2
INTRODUCTION.....	3
Première partie :.....	7
généralités	7
Premier chapitre : Justification du choix du sujet, et méthodologie appliquée.	9
1- Justification du choix du sujet :.....	10
2 - Problématique et méthodologie de recherche :.....	11
Deuxième chapitre :Bref aperçu sur l'adjectif qualificatif : diverses formes et fonctions.....	16
I- L'adjectif qualificatif :.....	17
II- Fonction de l'adjectif :.....	20
III-Classes morphologiques des adjectifs qualificatifs	23
IV-Les classes sémantiques et syntaxiques des adjectifs qualificatifs.....	24
V- Place de l'adjectif	26
Deuxième partie : déstructuration / restructuration des locutions adjectivales relevées dans le corpus.....	33
Troisième chapitre : déstructuration et classification des locutions adjectivales identifiées dans <i>Le père Goriot</i>.....	34
I- Repérage des formes de locutions adjectivales utilisées dans <i>Le père Goriot</i>	35
II- Analyse des diverses utilisations de la locution adjectivale dans le corpus.....	55
Quatrième chapitre : réstructuration, substitution et analyse du fonctionnement de la locution adjectivale repérées dans le corpus.....	60
I- Restructuration et substitution des locutions adjectivales relevées du corpus par des adjectifs qualificatifs adéquats :.....	61
II-Inférence relative aux diverses utilisations de la locution adjectivale dans le corpus	70
Conclusion.....	72
Bibliographie.....	76
ANNEXE	80

